

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» г.Лаишево  
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено и принято Педагогическим  
советом МБУДО «ДШИ» г.Лаишево

Утверждено



В.А.Алешина

Директор МБУДО «ДШИ»  
Лаишево ДШИ

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г

введено в действие приказом  
№ 42-О от 31.08.2023 г

Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«ФОРТЕПИАНО»

срок обучения 8(9) лет

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Учебный предмет  
**ПО.01 УП. 01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ  
С ЛИСТА» (ФОРТЕПИАНО)**

г. Лаишево  
2023 г.

## Рецензия

### на программу учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Разработчики: преподаватели музыкального отделения МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево Массарова Дарья Евгеньевна и Чапурина Валерия Юрьевна.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствуют Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа содержит объемные списки методической литературы.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающих продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям большего времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» (фортепиано) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств г. Лаишево.

Рецензент:

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментального исполнительства  
Казанского Государственного института культуры



Никитина Лариса Вячеславовна



## Рецензия

### **на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Разработчики: преподаватели первой квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Лаишево Чапурина Валерия Юрьевна, Массарова Дарья Евгеньевна.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ к оформлению программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и содержит все обязательные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся на каждом году обучения. В программе определены формы и методы контроля, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися, даны методические рекомендации, представлен список нотной и методической литературы.

Предусмотрена реализация программы по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую основу, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может незначительно отличаться по уровню трудности (по вариантам примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В программе учтена разная степень завершенности работы над произведением (публичное, экзаменационное исполнение, ознакомление).

Освоение данной программы обеспечивает формирование необходимой и достаточной базы для дальнейшего профессионального обучения.

Это обеспечивается требованиями по техническому мастерству, художественным содержанием репертуара, критериями оценок, разработанным графиком аттестационных мероприятий.

Программа носит целостный характер, основываясь на согласованности целей, задач и способов их реализации в процессе осуществления главной цели обучения: овладением инструментом фортепиано для развития природного потенциала в области музыкального искусства и формирование навыков и умения приобретение знаний в области музыкального искусства.

Данная программа может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, так как составлена с учетом ФГТ и соответствует предъявляемым ими стандартам и требованиям.

Рецензент: Чапурина Валерия Юрьевна, преподаватель высшей категории ДШИ  
г.Лаишево



*Чату*

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01. УП. 01.«Специальность и чтение с листа» (фортепиано) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

*Таблица 1*

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – от 30 – до 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Существует концертный зал с концертными роялями. Библиотека и фонотека содержат достаточное количество учебно-методического материала. Помещения со звукоизоляцией

своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва



учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия регулярные и систематические.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

#### **Первый год обучения, 1 класс**

Начальное обучение - это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика. В этот период должно происходить формирование навыков звукоизвлечения, освоение штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*, воспитание чувства ритма, знакомство с нотной грамотой, подбор простейших мелодий по слуху. Развитие слуха должно быть в самом широком понимании этого слова - звуковысотного, гармонического, ладового, динамического. В течение года изучаются 20-30 мелодий (пьес) в скрипичном и басовом ключах, различные штрихи в одноголосии, мелодии с передачей из руки в руку, элементы двухголосия и сочетания в нем разных штрихов, мелодии с сопровождением одиночными или двойными нотами, этюды для начинающих, усваиваются основные аппликатурные принципы и начальные навыки звукоизвлечения с простейшей градацией динамики. Для начального обучения рекомендуется использовать следующую литературу:

1. «Азбука игры на фортепиано»
2. «Юному музыканту»

Учебное пособие. Составитель Барсукова С.  
Автор –Королькова И. 1,2 часть.



3. «В музыку с радостью»
4. «Здравствуй, малыш!»
5. «Музыкальная азбука»
6. «Музыкальный букварь»
7. «Музыкальные картинки»
8. «Первая встреча с музыкой»
9. «Путь к музицированию».
- Школа игры на фортепиано.**
10. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1.
11. «Фортепианная азбука»
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке». Часть
13. «Школа игры на фортепиано»
14. «Школа игры на фортепиано»

Составители: Геталова О., Визная И.  
 Составитель Бахмацкая О.  
 Составитель Кончаловская Н.  
 Автор Ветлугина Н.  
 Автор Хереско Л.  
 Учебное пособие Артобалева А.  
 Под общей редакцией Баренбойма Л.

Составитель Смирнова Т.

Автор Гнесина Е.  
 Составители - редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.  
 Под общей редакцией Николаева А.  
 Г. Цыганова.. И. Королькова.

## **Второй год обучения, 2 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

## **Примерный репертуар**

### **Произведения крупной формы:**

**В музыку с радостью.**  
 Составители: Геталова О.,  
 Визная И.

Беркович И. **Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде».**  
 Литкова И. **Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».**  
 Назарова Т. **Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».**  
 Штейбельт Д. **Сонатина (С). 1 часть.**  
 Еникеев Р. **Легкие вариации «Аниса»**

**Хрестоматия по татарской фортепианной музыке,**  
 Часть 1. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.)

**Салютринский Н. Вариации.**  
**Татарская народная песня «Вербка клонится»**  
 Обработка Хайрутдиновой Л.

**«Фортепиано» 1 класс.**  
 Составитель: Милич Б.  
**Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы.**  
 Редактор Ахмедов Д.А.  
**«Хрестоматия» 1 класс.**  
 Составители:  
 Любомудрова Н., Сорокин К.,

Тюрк Д. **Маленькое рондо (F).**  
 Хаслингер Х. **Сонатина (С)**  
 Дюбюк А. **Русская песня с вариацией (a-moll)**

Туманян А.)

**Юному музыканту-пианисту.**

**1 класс.** Составители:

Цыганова Г., Королькова И.

**Пьесы:**

**Гречанинов А.**

**Кабалевский Д.**

**Майкапар С.**

**Советская фортепианная**

**классика для детей. Том I.**

составитель Ляховицкая С.С.

**Фортепиано. 1 класс.**

Составитель: Милич Б.

**Хрестоматия**

**педагогического репертуара**

**для фортепиано**

**1-2 классы.**

Составители: Любомудрова Н.,

Сорокин К., Туманян А.

**Хрестоматия татарской**

**музыки 1 часть**

Составители-редакторы:

Ахметова Э., Батыркаева Л.,

Соколова Е., Спиридонова В.,

Шашкина К.

**Юный пианист**

Составители: Райзман Л.,

Натансон В.

**Детские фортепианные  
пьесы**

(I-IV) Составитель

Ахмадуллина С.

**Сборники фортепианных**

**пес в репертуаре 1 класса.**

**Беркович И. Русская песня с вариацией (a-moll)**

**Салютринская Т. Сонатина**

**Соч. 98. Детский альбом:** «В разлуке», «Маленькая сказка», «Мазурка».

**Соч. 27. Избранные пьесы для детей:** «Ночью на реке», «Вроде вальса».

**Соч. 98. Бирюльки:** «Пастушок», «В садике», «Сказочка».

Гедике А. «Танец».

Жилинский А. «Латвийская народная полька».

Любарский Н. «Песня».

Мясковский Н. «Беззаботная песенка».

Шостакович Д. «Марш».

Балтин А. «Дождь танцует».

Кабалевский Д. «Ежик».

Книппер Л. «Степная кавалерийская».

Курочкин В. «Вальс».

«Латышский народный танец».

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».

Украинская народная песня «Женчинок-бренчинок»

Александров Ан. «Новогодняя полька».

Довженко В. «Кукушка».

Жилинский А. «Веселый пастушок».

Майкапар С. «Вальс».

Ахметов Ф. «На коне», «Танец старика».

Еникеев Р. «5 детских пьес».

Музаффаров М. «В тихом саду», «Рассказ»

Татарская народная песня «Гусиные крылья»

обр. Ключарева А.

Татарская народная песня «Пуговица» обр.

Батыркаевой Л.

Татарская народная песня «Сизый голубь»

обр. Валиуллина.

Литкова И. «Кукла танцует».

Кабалевский Д. «Труба и барабан».

Фрид Г. «Мишка».

Чешская народная песня «Яничек».

Белорусская полька «Янка».

Волков В. «Солнечный зайчик».

Островский А. «Спят усталые игрушки».

Слонов Ю. «Полька».

Татарская народная песня в обр. Музафарова М.

«Аленький цветочек»

и другие по выбору.

**Этюды:**

**Беренс Г.**

**Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№**

Гнесина Е.  
**Сборники фортепианных  
этюдов в репертуаре  
2 класса.  
Фортепиано 2 класс.  
Черни К.  
Шитте Л.  
Школа игры на  
фортепиано.  
Этюды для фортепиано на  
разные виды техники.  
2 класс.**

1-30.

**Фортепианная азбука**  
(по выбору)

Редактор Милич Б. (по выбору)

**Избранные фортепианные этюды.**

Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№ 1-6.

Соч. 108. **25 маленьких этюдов:** №№ 1-15.

Соч. 160. **25 легких этюдов:** №№ 1-20.

Под общей редакцией Николаева А. (по выбору).

Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.

### Третий год обучения, 3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-8 этюдов, 6-8 пьес (включая ансамбли).

2. **Чтение с листа** мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. **Подбор по слуху** песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением. **Транспонирование** песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты **сочинения музыки** (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

**Примерный репертуар**

**Полифонические произведения:**

**Альбом ученика-пианиста.  
2 класс.** Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.

**Бах И.С. Нотная тетрадь  
А.М. Бах.**

Хрестоматия по татарской  
фортепианной музыке. Часть 1

**Педагогический репертуар.  
Хрестоматия для  
фортепиано.  
2 класс. ДМШ.**

**Фортепиано. 2 класс.  
Составитель Милич Б.**

Беркович И. «Русская песня» (d).

Моцарт В. «Ария» (As)

Орлянский Г. «Подольночка» (g).

Телеман Г. «Аллегро» (e)

Шишов И. «Песня» (F)

«Ария» №20 (d).

«Менуэт» №4 (G).

«Менуэт» №36 (d).

**Виноградов Ю.**

**«Неразлучные друзья»** (канон)

Гендель Г. «Ария»(d)

Денисов «Русская песня»(d)

Ляпунов С. «Пьеса»(fis)

Моцарт В. «Ария» (Es)

Тюрк Д. Аллегро (a)

Бем Г. «Менуэт» (G)

Бланджини Ф. «Ариетта»

Гендель Г. Две сарабанды (d)

Корелли А. «Сарабанда» (d)

Нурымов Ч. «Канон».

Перселл Г. «Ария» (d)

Фрескобальди Д. «Канцона».

Щуровский Ю. «Канон» (a)

Юцевич Е. «Канон» (e)

Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. «Соловей-

**Фортепианные пьесы композиторов РТ.**  
Редактор Ахмедов Д.И.

**Юный пианист.**  
Составители Ройзман Л.,  
Натансон В.

**Юный пианист.**  
Составители: Митина С.,  
Митина В.

**Юному музыканту-пианисту.**  
2 класс. Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.

### **Произведения крупной формы**

**Альбом ученика-пианиста.**  
2 класс. Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.

**«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке»**  
1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.)  
«Фортепиано» 2 класс.  
Составитель Милич Б.

**Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано.**  
2 класс.  
Составление и редакция Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.  
**Фортепиано. 2 класс.**  
Составитель Милич Б.

соловушка».

Татарская народная песня в обр. Еникеева Р. «Кария-Закария».

Касьянов А. «Русская песня».

Полторацкий В. «Рассказ».

Русская народная песня в обр. Александрова Ан. «Кума».

Свиридов Г. «Колыбельная песенка».

Беркович И. «Отчего соловей» (украинская народная песня).

Глинка М. «Полифоническая пьеса».

Моцарт В. «Менуэт».

Парусинов А. «Хоровод» (d)

Любарский Н. «Песня»

«Шорская песня»

**Моцарт В. Вариации** на тему из оперы «Волшебная флейта»

**Некрасов Ю. Маленькая сонатина** II часть (e-moll)

Рейнеке К. **Маленькая сонатина**. I часть (G- dur)

Халаимов С. **Вариации** на тему белорусской народной песни «Перепелочка»

**Батыркаева Л.**

**Легкие вариации** на тему татарской народной песни «Аниса».

**Еникеев Р. Легкие вариации.**

**Плейель И. Сонатина (D)** 1 часть.

**Ванхаль И. «Сонатина» (F) II ч.**

**Кабалевский Д. Легкие вариации** на тему русской народной песни.

**Моцарт Л. Сонатина.**

**Хаслингер Т. Рондо** из сонатины C-dur.

**Чимароза Д. Соната (d).**

**Андре И. Сонатина (G).**

**Беркович И. Вариации** на русскую народную песню «Светлячок»

**Бетховен Л. Сонатина I-II ч.**

**Гедике А. Тема с вариациями.**

**Денисов Э. Сонатина (G).**

**Диабелли А. Сонатина (F).**

**Клементи М. Сонатина (C).**

**Муха А. Вариации** (танец зверюшек).

**Некрасов Ю. Маленькая сонатина (e).**

**Сильванский Н. Вариации** на тему украинской народной песни.

**Беркович И. Вариации** на тему русской народной песни.

**Гедике А. Сонатина (C).**



**Юному пианисту.**

Составители: Митин С.,  
Митин В.

**Кочугова И. Маленькая вариация (G).**

**Рейнеке К. Сонатина (C)**

**Шафран А. Маленькое рондо (G).**

**Шафранников В. Маленькие вариации (h-moll)**

**Шпиндлер Ф. Сонатина (C)**

## **Пьесы**

**Ахиярова Р.**

**Фортепианные пьесы для детей.**

**Гречанинов А.**

**Смирнов М.**

**Сальманов Р. Пьесы.**

Спец. редактор Франк А.

**Советская фортепианная классика для детей. Том I.**

Составитель Ляховицкая С.С.

**Фаизова Ф.**

Цикл фортепианных пьес для детей

**Фортепиано. Интенсивный курс I-II  
выпуски.** Составитель Смирнова Т.

**Фортепиано 2 класс.**

Составитель: Милич Б.

**Фортепиано очень пьесалар.**

Редактор: Сабитовская Н.

**Фортепианные пьесы композиторов РТ.**

Составитель Ахмедов Д.И.

**Хрестоматия татарской музыки**

**1 часть**

Составители-редакторы:

Ахметова Э. Батыркаева Л., Соколова Е.,

Спиридонова В., Шашкина К.

«Больной зайчик», «Жеребенок»,

«Маленький пудель», «На лугу».

**Соч.98. Детский альбом (по выбору).**

**Соч. 123. Бусинки (по выбору).**

**Соч.28. Бирюльки:** «Маленький  
командир».

«Мотылек», «Мимолетное видение».

«Буги-вуги»

«Вороной иноходец».

«Салават».

Жилинский А. «Детская полька».

Любарский Н. «Песня».

Шостакович Д. «Марш», «Шарманка».

**Детский уголок.**(цикл фортепианных пьес  
для детей): «Вечером у озера»,

«Пружинистый шаг».

(по выбору)

Геворкян Ю. «Обидели».

Кабалевский Д. «Старинный танец».

Корганов Т. «Веселые колокольчики».

Косенко В. «Скерцино».

Металлиди Ж. «Воробышкам холодно».

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь».

Селени И. «На детской площадке».

Хачатурян А. «Скакалка».

Валиуллин А. «Бию».

Валиуллин Х. «Вальс».

«Каз канаты» в обр. Ключарева А.

Татарская народная песня «Ашхабад» в  
обр. Хабибуллиной З.

Татарская народная песня в обр.

Хайрутдиновой Л. «Райхан».

Ахметов Ф. «Спи, малыш».

Ахиярова Р. 4 пьесы: «Капельки»,  
«Паровоз», «Медведь», «Путаница».

Батыркаева Л. Деревенские картинки (по  
выбору).

Еникеев Р. «Детские сцены».

Жиганов Н. «Колыбельная».

Калимуллин Л. «Игра».

«Рамай» татарская народная песня в обр.  
Луппова А.

**Шостакович Д.**

**Шуман Р.**

**Юный пианист.**

Составители: Ройзман Л.,  
Натансон В.

**Юный пианист.**

Составители: Митина С., Митин В.

Хайрутдинова Л. «Считалка».

Якупов И. «Полька».

**Соч. 39. Детский альбом:**

**Альбом фортепианных пьес:** «Вальс»,  
«Грустная сказка».

**Соч. 68. Альбом для юношества:**

«Мелодия», «Марш», «Первая потеря».

Вольфензон С. «Воробьи на солнышке».

Львов-Компанеев «Я шагаю в школу».

Русская народная песня «Эй, ухнем!».

Фрид Г. «Мишка».

Бетховен Л. «Сурок».

Кабалевский Д. «Клоуны».

Пирумов А. «Веселая прогулка».

Роули А. «В стране гномов».

Свиридов Г. «Парень с гармошкой».

Штейбельт Д. «Адажио».

### Этюды

<b>Гнесина Е.</b>	<b>Подготовительные упражнения</b> к различным видам фортепианной техники (по выбору).
<b>Лекуппе Ф.</b>	<b>Соч. 17. 25 легких этюдов:</b> №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.
<b>Лемуан А.</b>	<b>Соч. 37. Этюды</b> №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.
<b>Лешгорн А.</b>	<b>Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:</b> №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
<b>Фортепиано 2 класс.</b> Составитель Милич Б.	Беркович. И. Этюд(С). Гедике А. Соч. 58 Этюд(С). Гурлит К. Этюд(С). Жилинский А. Этюд(Г). Сорокин К. Этюд(С).
<b>Черни К.</b>	<b>Избранные фортепианные этюды.</b> Под редакцией Гермера Г. часть 1. №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.
<b>Шитте А.</b>	<b>Соч. 108. 25 маленьких этюдов</b> (по выбору). <b>Соч. 160. 25 легких этюдов</b> (по выбору).
<b>Юный пианист.</b> Составители: Ройзман Л., Натансон В.	Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой». Беркович. И. «Этюд». Дробнер М. «Будильник».

### **Четвертый год обучения, 4 класс**

**1.** В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

5-6 этюдов,

6-8 разнохарактерных пьес, включая ансамбли.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

**2. Чтение с листа** пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. **Подбор по слуху** мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. **Транспонирование**, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов

Черни К. под редакцией Гермера Г. в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно **сочинение** легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

### **Примерный репертуар**

#### **Полифонические произведения:**

<p><b>Альбом ученика-пианиста.</b> <b>3 класс.</b> Составители: Цыганова Г., Королькова И. <b>Бах И.С.</b></p> <p><b>Бах И.С.</b></p> <p><b>Бах Ф.Э.</b> <b>Буцко Ю.</b> <b>Гендель Г.</b> <b>Калимуллин Р.</b></p> <p><b>Лядов. А.</b> <b>Полифонические произведения, старинные танцы 3 класс.</b> Составитель: Голованова С. Тетрадь 1. <b>Фортепиано 3 класс.</b> Составитель: Милич Б.</p> <p><b>Хрестоматия для фортепиано. 3 класс.</b> Составление и редакция Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.</p> <p><b>Юному музыканту-пианисту. 3 класс.</b> Составители: Цыганова Г., Королькова И.</p>	<p>Бенда Г. Менуэт (g-moll). Беркович И. «Взял бы я бандуру» (e-moll). Кребс И. Менуэт (g-moll). <b>Двенадцать маленьких прелюдий:</b> «Прелюдия» (C-dur) № 2 <b>Нотная тетрадь А. М. Бах:</b> «Менуэт» №7(G), «Полонез» №19(g). Фугетта (a). «Шалость». <b>Детские пьесы для фортепиано:</b> «Прелюдия»(d), «Инвенция» Четыре народные песни: «Подблюдная». (по выбору).</p> <p>Бах И.С. «Ария» (g). Корелли А. «Сарабанд» (e). Кригер И. «Сарабанда» (d). Павлюченко С. «Фугетта» (a). Скарлатти Д. «Ария» (d). Телеман Г. «Модерато» (c). Бах И.С. «Менуэт» (g- moll). Бах Ф.Э. «Менуэт» (f-moll) Арман Ж. «Фугетта»(C). Гендель Г. «Фуга» (C), «Куранта» (d), «Сарабанда» (d). Моцарт Л. «Буррэ» (c). Перселл Г. «Танец английских моряков» (e). Рамо Ж. «Менуэт» (g). Виленский И. «Сарабанда» (d). Пахельбель И. «Сарабанда» (fis) Русская народная песня «Как к березе дуб прислонился». (Обработка Любарского К.) Русская народная песня «Кума». (Обработка Александрова А.)</p>
---	--

#### **Произведения крупной формы**

**Альбом ученика-пианиста.**  
**3 класс.** Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.  
**Калимуллин Р.**  
**Педагогический репертуар.**  
**Хрестоматия для**

Ванхаль И. Рондо (A)  
Шпиндлер Ф. Соч. 157 3 Сонatina (a)

**Детские пьесы для фортепиано:** Сонatina (a).  
Бенда И. Сонatina (a)  
Чимароза Д. Соната (g).

**фортепиано.**

**3 класс.** Составление и редакция Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

**Сальманов Р.**

**Сонатины, рондо, вариации.**

**3 класс Тетрадь 3.**

Составитель: Голованова С.

**Фортепиано. 3 класс.**

Составитель: Милич Б.

**Юному музыканту-пианисту.**

**3 класс.** Составители:

Цыганова Г., Королькова И.

Вариации (Карабай), Вариации (Хромой Саврасый).  
(по выбору).

Беркович И. Сонatina I-II части (G-dur)

Бетховен Л. Сонatina I-II части (F-dur)

Диабелли А. Сонatina № 1. Часть I (G-dur)

Жилинскис А. Сонatina I часть (G-dur)

Кабалевский Д. Соч. 27 Сонatina (a)

Клементи М. Сонatina (G-dur)

Кулау Ф. Вариации (G-dur)

Щуровский Ю. Тема с вариациями (a)

Андре А. Рондо из сонаты (a)

Ванхаль Я. Сонatina (F-dur)

Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо (G-dur)

Шмит Ж. Сонatina (A-dur)

## **Пьесы**

**Альбом ученика-пианиста.**

**3 класс.** Составители:

Цыганова Г., Королькова И.

**Аллегро. Выпуск 3.**

Составитель: Смирнова Т.

**Ахиярова Р.**

**Фортепианные пьесы для детей.**

**Глинка М.**

**Гречанинов А.**

**Детские фортепианные пьесы**

**I-IV классы.**

Составитель: Ахмадулина С.

**Жиганов Н.**

**Кабалевский Д.**

**Косенко В.**

**Майкапар С.**

**Пьесы 3 класс. Тетрадь 4.**

Составитель: Голованова С.

**Пьесы советских композиторов.**

Составители: Ройзман Л.,

Бетховен Л. «Вальс»

Гуммель И. «Аллегретто»

Остен Т. «Хоровод фей»

(по выбору).

**Фортепианные пьесы для детей:**

«Бабочка», «В дремучем лесу», «Галоп»,  
«Жеребенок», «Игра», «Крокодил», «Старый  
мельник», «Считалка».

«Простодушие», «Чувство».

**Соч. 123. Бусинки:** «Грустная песенка».

Виноградов Ю. «Татарочка танцует»,  
«Катанье обручей».

Файзи Дж. «Дедушка».

**10 пьес для фортепиано:**

«Секунда».

Соч. 27 «Воинственный танец», «Новеллетта»,  
«Токката».

**Соч. 15. 24 детских пьесы:**

«Вальс», «Полька», «Скерцино».

**Соч. 28. Бирюльки:**

«Весною», «Легенда», «Тревожная минута», «Эхо в  
горах».

(по выбору).

Арро Э. «Лабаялг» (Эстонская народная песня).

Леммин Х. «Сигналы из космоса».

Салманов В. «Вечерняя песенка».

Свиридов Г. «Звонили звоны».



Натансон В.

**Салманов В.**

**Сальманов Р. Пьесы.**

Спец. редактор Франк А.

**Фаизова Ф.**

**Фортепиано.**

Составитель: Милич Б.

**Фортепиано очень пьесалар.**

Редактор: Сабитовская Н.

**Фортепианные пьесы  
композиторов РТ.**

Составитель Ахмедов Д.И.

**Хачатурян А.**

**Хрестоматия татарской  
музыки. 1 часть.**

Составители-редакторы:

Ахметова Э. Батыркаева

**Чайковский П.**

**Шуман Р.**

**Юный пианист.**

Составители: Митина С.,

Митин В.

«Украинская песня» в обработке Леоновича Н.

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

«Утро в лесу».

«Веселая прогулка», «Лирическая пьеса», «Полька»,

«Сказка», «Туяляс».

**Детский уголок** (цикл фортепианных пьес для детей):

«Секрет», «Танец цветов».

Баркаускас В. «Улыбка».

Верещагин Я. «Маленькие трубачи».

Гаврилин В. «Лисичка поранила лапку».

Кырвер К. «Солнце садится за море».

Слонимский С. «Под дождем мы поем».

Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья».

Шварц Л. «Сказочка».

Татарская народная песня в обр. Валиуллина А.

«Деревенский напев».

Татарская народная песня в обр. Ключарева А.

«Галиябану».

Татарская народная песня в обр. М. Музафарова М.

«Соловей-голубь», «Тюмень».

Байтиряк И. «Кот и воробей».

Калимуллин Р. «Шуточка».

Нури Р. «Родной напев».

Шарафеев А. «Озорник».

**Детский альбом:**

«Андантино», «Вечерняя сказка».

Батыркаева Л. «Деревенские картинки» (по выбору)

Виноградов Ю. «Танец джигита».

Еникеев Р. «Картинки природы».

«Песня джигита» в обработке Луппова А.

«Тюмень» татарская народная песня в обработке

Ключарева А.

«Утренняя песня» в обработке Яхина Р.

Файзи Дж. «Лесная девушка».

Якупов И. «Утро у реки».

Яруллин М. «Марш».

**Соч. 39. Детский альбом:** «Итальянская песенка»,

«Мазурка», «Немецкая песенка», «Новая кукла».

**Танцы кукол:** «Гавот», «Танец»

**Соч. 68. Альбом для юношества:** «Веселый

крестьянин», «Сицилийская песенка».

«Смелый наездник», «Песня жнецов».

Гурилев А. «Матушка, голубушка».

Косенко В. «Дождик».

Русская народная песня «Калинка».

### Этюды

**Лак Т.**

**Лемуан А.**

**Лешгорн А.**

**Соч. 172. Этюды:** №№ 5, 6, 8.

**Соч. 37. 50 характерных этюдов:** №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

**Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:**  
(по выбору).

**Сборники фортепианных этюдов в репертуаре 3 класса. Майкапар С.**

(по выбору).

«У моря ночью».

**Черни К.**

**Избранные фортепианные этюды.** Под редакцией Гермера Г. Часть 1: №№17, 18, 21-23, 25-26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45-46.

**Черни К.  
Шитте А./**

**По лесенке к мастерству** (этюды и упражнения).  
**Соч. 68. 25 этюдов:** №№2, 3, 6, 9.

### **Пятый год обучения, 5 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:  
1-2 полифонических произведения,  
1-2 произведения крупной формы,  
5-7 этюдов,  
6-8 пьес (включая ансамбли).

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. **Чтение с листа** постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; **подбор по слуху** знакомых произведений с гармоническим сопровождением, транспонирование в различные тональности несложных песен и этюдов, возможны **сочинения пьес** на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, сочинение небольших пьес в разных жанрах.

#### **Примерный репертуар**

##### **Полифонические произведения:**

**Бах И.С.**

**Двенадцать маленьких прелюдий:**

№№ 1, 3, 5-8, 11,12,

**Шесть маленьких прелюдий:**

№№ 1, 2, 3, 6.

**Французская сюита (с):** «Менуэт».

**Гендель Г.**

**12 легких пьес:** «Сарабанда с вариациями»,  
«Куранта».

**Глинка М.**

**Фуга До мажор** (сб. Фортепиано. 4 класс.  
Составитель Милич Б.)

**Фуга ля минор** (сборник «Хрестоматия для фортепиано»)

4 класс. Редакторы составители: Любомудрова Н.,  
Сорокин К., Туманян А.)

**Музыка для детей (III-IV классы)** Составитель: Сорокина К.

**Детские пьесы для фортепиано:** «Фугетта» (F).

Вивальди А.-Бах И.С. «Адажио» (с)

Кирнбергер И. «Менуэт» (Е).

Телеман Г. «Модерато» (с).

по выбору.

**Полифонические произведения в репертуаре 5 класса.**

**Фортепиано. 5 класс.**

Составитель: Милич Б.

Бах И.С. «Буррэ» (h).

Бах Ф.Э. «Фантазия» (d).

Моцарт Л. «Ария» (g).

Мяковский Н. «Охотничья переключка» (фуга) F,

**Фортепиано (Репертуарная серия. 5класс.**

**Полифонические произведения)**

(Составитель: Голованова С.)

**Юному музыканту-пианисту.**

**5 класс.** Составители: Цыганова Г., Королькова И.

«Двухголосная fuga» (g),

«Двухголосная fuga» (d).

Циполи Д. «Фугетты: (F, e).

по выбору

Альбиниони Т. «Адажио» (g).

Куперен Л. «Вольта»(d).

Пахельбель И. «Фугетта» (C).

Русская народная песня «Уж ты сад»

в обр. Слонима В. (G).

Русская народная песня «Вдоль по улице»

в обр. Эйгеса К. (a).

Фишер И. «Менуэт» (D).

Щуровский Ю. «Степная песня» (e).

### **Произведения крупной формы**

**Клементи М.**

**Сонатина №2.** Соч.36. (G) /сборник «Педагогический репертуар» 4 класс. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А./

**Сонатина №3** (C) /сборник «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А./

**Моцарт В.**

**Фортепиано. 4 класс.**

Составитель Милич Б.

**Шесть сонатин:** №1 (C), №4 (B) Редактор Копчевская Н.

Бетховен Л. Соната №20. соч.49. часть 2.

Грациоли Г. Соната (G) . Часть 1.

Дюссек Я. Сонатина (G). Соч. 20

Кулау Ф. Сонатина (C). Соч. 55.

Майкапар С. Вариации на тему словацкой народной песни, соч. 51.

**Чимароза Д.**

Медьнь Я. Сонатина (C). Часть 3.

Шуман Р. Детская соната (G). Соч.118, часть 1.

**Соната (g)** (сборник «Хрестоматия педагогического репертуара» 3-4 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.).

**Юному музыканту-пианисту.**

**4 класс.** Составители: Цыганова

Г., Королькова И.

**Соната (G)** (сб. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.).

Андре А. Соч.34. Сонатина (F) 1 часть,

Сонатина (a) 3 часть.

Гуммель И. Рондо (C).

Диабелли А. Сонатина (G)

Жилинский А. Сонатина (e) 1 часть.

Черни К. Сонатина (C).

Чимароза Д. Соната (g).

### **Пьесы**

**Альбом ученика-пианиста.**

**4 класс.** Составители:

Цыганова Г., Королькова И.

Гайрос О. «Фантастическая пьеса»

Вилла-Лобос Э. «Пусть мама баюкает»

Дювернуа «Болеро»

**Адлер Н.**

**Аллегро.** Составитель: Смирнова Т.  
**Бархударян С.**

**Беркович И.**

**Гаврилин В.**

**Гладков Г.**

**Глиэр Р.**

**Григ Э.**

**Грибоедов А.**

**Даргомыжский А.**

**Детские фортепианные пьесы**  
**(1-4 классы).** Составитель:  
Ахмадуллина С.  
**Жиганов Н.**

**Кабалевский Д.**

**Калимуллин Р.**

**Прокофьев С.**

**Популярные зарубежные**  
**мелодии**  
**для фортепиано** (переложение  
Фиртича И.)

**Пьесы советских**  
**композиторов.** Составители:  
Ройзман Л.,  
Натансон В.  
**Сальманов Р.**  
**Сигмейстер Э.**

**Фаизова Ф.**

**Фортепианные пьесы**  
**композиторов Татарии.**  
Редактор Ахмедов Д.  
**Фортепианные пьесы для**  
**детей.** Автор Шамсутдинова М.  
**Фортепиано очен пьесалар.**  
Редактор Сабитовская Н.  
**Хрестоматия по татарской**  
**музыке. Часть 1.** Составители-  
редакторы: Ахметова Э.,  
Батыркаева Л., Соколова Е.,

Накада Е. «Танец дикарей»

Цильхер П. «У гномов»

«**Щелкунчик**» (переложение для фортепиано балета  
Чайковского П.): «Арабский танец», «Арлекин и  
Коломбина», «Колыбельная», «Танец Гросфатер»,  
«Щелкунчик».

(по выбору).

«**Восточная пляска**» (сборник «Музыкальные  
жемчужинки» Выпуск 2. Составитель: Шелухина Н.)

«**Украинская мелодия**» (сборник «Фортепиано» 4  
класс. Составитель: Милич Б

«**Частушка**» (сборник «Фортепиано» 4 класс.  
Составитель: Милич Б.

**Детская сюита:** «Маленькая танцовщица».

**Альбом фортепианных пьес** (соч. 43):

«Ариэтта», «Мазурка»:

**Лирические пьесы** (соч. 12): «Вальс», «Песня  
сторожа»,

«Танец эльфов».

«**Вальс**» (е) (сборник «Самоучитель для взрослых»

«**Табакерочный вальс**» (сб. Фортепиано. 4 класс.  
Составитель: Милич Б.

Шамсутдинов И. «У елки», «Марш».

Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»

**Пять пьес:** «Вальс», «Мелодия», «Танец мальчиков»

**Десять пьес:** «Опять двойка», «Татарская мелодия»

**Соч.27. Избранные пьесы:** «Кавалерийская»,  
«Скерцо»,  
«Шуточка».

**Детские пьесы для фортепиано:** «Танец».

**Соч. 65. Детская музыка:** «Марш», «Прогулка»,  
«Сказочка», «Шествие кузнечиков».

Рота Н. «Время для нас» из кинофильма «Ромео и  
Джульетта»

Рота Н. «Тема любви» из кинофильма «Крестный  
отец»

Леденев Р. «За рекой гармошка».

Львов-Компанеев Д. «Матрешки».

Насирбеков М. «Хороводная».

Пирумов А. «Восточный танец».

**Пьесы** (редактор Франк А.): «Караван».

«**Новый Лондон**» (сборник «Музыка для детей»  
3-4 классы. Составитель: Сорокин К.)

**Детский уголок** (цикл фортепианных пьес для  
детей): «Капризный мальчик», «Шуточный танец».

Закирова Н. «Марш».

Монасыпов А. «Скерцино»

«В курятнике», «Закат», «Забытая мелодия»,  
«Камырша»,

«Мелодия козы», »Происшествие», «Через плетень».

Виноградов «Апипа»,



Спиридонова В., Шашкина К.  
**Чайковский П.**

«Танец клоуна».

**Шостакович Д.**

**Шуман Р.**

**Юному музыканту-пианисту.**  
**4 класс.** Составители: Цыганова  
Г., Королькова И.

**Юному пианисту.**  
Составители: Митина С., Митин  
В.

**Детский альбом. (Соч.39):** «Вальс»,  
«Камаринская», «Песня жаворонка»,  
«Полька», «Шарманщик поет».  
**Детская тетрадь:** «Заводная кукла».  
**Танцы кукол:** «Лирический вальс».  
**Альбом для юношества (соч. 68):** «Деревенская  
песня»,  
«Народная песня», «Смелый наездник»,  
«Маленький романс», «Охотничья песня», «Дед  
Мороз».  
Жербин М. «Полька».  
Жубинская Н. «Раздумье».  
Чулаки М. «Веселая прогулка».  
Щуровский Ю. «Гопак», «Танец».  
Гедике А. «Миниатюра»  
Пахульский Г. «В мечтах».  
Эшпай А. «Перепелочка».

### Этюды

**Беренс Г.**

**Лак Т.**

**Лемуан А.**

**Лешгорн А.**

**Сборники фортепианных  
этюдов в репертуаре 4 класса**  
**Черни К.**

**32 избранных этюда** (соч. 61 и 68): №№ 1-3, 24.  
соч. 68. Этюды: №№ 5, 7.

**Соч. 172. Этюды:** №№ 4, 5.

**Соч. 37. Этюды:** №№ 28, 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48,  
50.

**Соч. 66. Этюды:** №№ 1-4.  
по выбору.

**Избранные фортепианные этюды** (под редакцией  
Гермера Г.) часть 1: №№ 42, 423, 46, 50.  
часть 2: №№ 1, 5, 6, 7, 8, 12.

**По лесенке к мастерству** (этюды-упражнения) - по  
выбору.

Иванов А. «Этюд».

Парцхаладзе М. «Этюд».

Стоянов А. «Веселое приключение».

Фрид Г. «Галоп».

**Юный пианист (выпуск 2).**  
Составители: Ройзман Л.,  
Натансон В.

### **Шестой год обучения, 6 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

11 - 19 различных музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

6-8 пьес (включая ансамбли),

5-6 этюдов.

2. **Чтение с листа** постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; **подбор по слуху** знакомых произведений с гармоническим сопровождением, транспонирование в различные тональности несложных песен и этюдов, возможны **сочинения пьес** на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям, возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

## Примерный репертуар

### Полифонические произведения:

**Альбом ученика-пианиста.**  
**5 класс.** Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.

**Бах И.С.**

**Гендель Г.**  
**Кабалевский Д.**  
**Калимуллин Р.**  
**Мяковский Н.**  
**Фортепиано. 5 кл.**  
Составитель Милич Б.  
**Юному музыканту-пианисту 5 кл.** Составители: Цыганова Г., Королькова И.

Бах И.С. «Гавот»(g).  
Бах И.Х.-Ф. “Аллегретто” (F)  
Гендель Г. “Аллеманда” (a)  
Муффат Г. «Менуэт» (d)  
Пахельбель И. «Чакона» (f)  
**Двухголосные инвенции:** C, B, e, a, d.  
**Французская сюита(c):** «Сарабанда», «Ария».  
**Французская сюита (Es):** «Сарабанда», «Ария».  
**Французская сюита (E):** «Полонез», «Менуэт».  
**Двенадцать маленьких прелюдий: № 9 (F)**  
**Маленькая прелюдия и fuga** (двухголосная) c-moll  
**12 легких пьес:** Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.  
**Прелюдии и фуги** (по выбору)  
**«Вечное движение»** (канон)  
**Соч. 43. «В старинном стиле»** (фуга).  
Пахульский Г. «Двухголосная фуга» (D)/  
Гозенпуд М. «Инвенция» (Es).  
Кирнбергер И. «Полонез» (g).  
Лядов А. «Канон» (G).  
Маттесон И. «Ария» (c), «Менуэт» (c).  
Рамо Ж.-Ф. Два ригодона (e, E).  
Циполи Д. «Прелюдия и фуггетта» (d).

### Произведения крупной формы

**Альбом ученика-пианиста.**  
**5 класс.** Составители:  
Цыганова Г., Королькова И.

**Моцарт В.**

**Музыка для детей. Выпуск 3.**  
Составитель Сорокин К.

**Сальманов Р.**  
**Фортепиано. 5 класс.**  
Составитель Милич Б.

**Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс. Выпуск 1.**  
Редактор Диденко С.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Сандони Дж. Соната (d)  
Шпиндлер Ф. Сонатина (c)  
**Шесть сонатин** (редактор Копчевский Н.)  
№ 2 (A), № 6 (C).  
Ильин И. Сонатина № 1 (G).  
Кабалевский Д. Рондо-токатта (a).  
Чимароза Д. Соната (a).  
Сонатина (G) (сборник «Пьесы». Редактор Франк А).  
Бетховен Л. Соната № 20. Соч. 49, часть 1.  
Вебер К. Анданте с вариациями. Соч. 3.  
Дюссек Я. Сонатина № 6 (Es). Соч. 20, часть 1.  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.  
Шуман Р. Соната для юношества. Соч. 118, части 3-4.  
Бортнянский Д. Соната (C), часть 1.  
Гайдн Й. Соната (D), части 2-3.  
Жилин А. Русская песня с вариациями.

**Чимароза Д.**

**Юный пианист. Выпуск 2.**

Составители Райзман Л.,  
Натансон В.

**Юному музыканту-пианисту. 5 класс.**

Составители: Цыганова Г.,  
Королькова И.

Кикта В. «Андрюшина сонатина»

Клементи М. Соч. 36. № 6. Сонатина (В), часть 2.

Кулау Ф. Соч. 59. № 1. Сонатина (А), часть 1.

Моцарт В. Легкая соната (С).

Скарлатти Д. Соната (F).

Скултэ А. Сонатина (С), часть 1.

Соната (А) - /сборник «Альбом сонатин»

Составитель Сорокин К.

Ильин И. «Сонатина» № 2 (а).

Бенда Г. «Сонатина» (G).

Беренс Г. «Сонатина» (С).

Выгодский Н. «Вариации на тему Паганини» (а).

Гайдн Й. Романс с вариациями, Легкая соната (G).

Глазунов А. Русская песня с вариациями

Гурилев А. «Пряди, моя пряжа».

Диабелли А. Сонатина (а).

Маневич А. Вариации на армянскую тему (G).

Чимароза Д. Сонаты: (а), (Es).

Шпиндлер Ф. Сонатина (С).

**Пьесы**

**Альбом ученика-пианиста.**

**5 класс.** Составители:

Цыганова Г., Королькова И.

**Адлер Н.**

**Аллегро» Выпуск 3.**

Составитель Смирнова Т.

**Бах Ф.Э.**

**Григ Э.**

Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»

Мериканто О. «Вальс в стиле Шопена»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Слонов Ю. «Прелюдия»

Хейф Р. «У памятника герою»

Переложение для фортепиано. **Чайковский П.**

**Балет «Щелкунчик»:** «Вальс оловянного солдатика»,

«Вальс снежных хлопьев», «Русский танец»,  
«Трепак».

Градески Э. «По дороге домой из школы».

Шмитс М. «У Ниагарского водопада», «Буги-бой»,  
«Тип-топ-буги».

**«Сольфеджио»**

**Соч. 12. «Лирические пьесы:** «Ариэтта», «Народный напев», «Листок из альбома». **Соч. 17.** «Песня о герое», «Халлинг» (А), «Халлинг» (D) **Соч. 38. Лирические пьесы:** «Вальс», «Народная песня», «Странник», «Халлинг».

Виноградов Ю. «На катке», «На стадионе».

Жиганов Н. «Полька».

Ключарев А. «Иволга».

Латыпов М. «На луне».

Леман А. «Веселый танец».

Музафаров М. «По ягоды».

Шамсутдинов И. «Весна».

Бабаджанян А. «Мелодия».

Караев К. «Игра».

Мэндель Дж. «Тень твоей улыбки»

**Детские фортепианные пьесы.**  
Составитель Ахмадулина.

**Музыка для детей.**

Составитель Сорокин К.

**Нетрудные джазовые и  
эстрадные пьесы. Тетрадь 2.**  
(аранжировка Кисилева В.)

**Прокофьев С.**

**Пьесы. 5 класс. Выпуск 6.**

Редактор-составитель Захаров И.

**Популярные зарубежные мелодии  
для фортепиано** (переложение  
Фиртича И.)

**Фаизова Ф.**

**Пьесы для фортепиано. Выпуск 5.**

Редактор-составитель: Хананина Р.

**Фортепиано. 5 класс.**

Составитель: Милич Б.

**Фортепиано очэн пьесалар.**

**Фортепианные пьесы для детей.**

Автор Шамсутдинова И.

**Фортепианные пьесы  
композиторов Татарии.** Редактор  
Ахмедов Д.

**Чайковский П.**

**Шостакович Д.**

**Шуман Р.**

**Юному музыканту-пианисту.**

**5 класс.** Составители: Цыганова  
Г.,  
Королькова И.

**Яхин Р.**

Уэббер Э. «Память»

Иглесиас Х. «Натали»

Лемарк Ф. «В Париже»

Лей Ф. «История любви»

Паулс Р. «Долгая дорога в дюнах» из одноименного  
фильма

**Соч. 65. Детская музыка:** «Вальс», «Вечер»,  
«Утро».

Гречанинов А. «Прелюдия».

Калинников В. «Грустная песенка».

Зиринг В. «Грустная песенка».

Мак-Доуэл Э. «Лунный свет».

Форе Г. «Импровизация».

**Детский уголок:** «Золушкин башмачок».

Беркович И. «Украинская песня».

Глинка М. «Прощальный вальс».

Гречанинов А. «Осенняя песенка».

Зиринг В. «Сказание».

Казелла А. «Болеро».

Пахульский Г. «Прелюд»

Пешетти «Престо».

Сильванский Н. Полька «Комарики».

Жиганов М. «Игра».

Ключарев А. Танец «Сабантуй».

Музафаров М. «Башкирский танец».

«Нежность», «Песнь зари», «Танец».

Зорюкова С. «Татарская пляска».

Калимуллин Р. «Токката».

**Соч. 39. Детский альбом:** «Баба Яга», «Игра в  
лошадки», «Нянина сказка», «Сладкая греза»,  
«Утреннее размышление»

**Сюита «Танцы кукол:** «Вальс-шутка»,  
«Полька», «Романс».

«Утренняя серенада».

**Соч. 68. Альбом для юношества:** «Песня  
матросов»,

«Северная песня».

Амиров Ф. «Лирический танец».

Блинов Ю. «Бежит ручей».

Глазунов А. «Миниатюра».

Пахульский Г. «Прелюдия».

Шуберт Ф. «Вальс».

**Картинки природы.** (сб. Хрестоматия по  
татарской музыке. Часть 1 Составители-редакторы:  
Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е.,  
Спиридонова В.,  
Шашкина К.).

### Этюды

**Беренс Г.**

**Бертини А.**

**32 избранных этюда из соч. 61, 88:** №№ 4-9, 16, 18-  
20, 23, 25, 30.

**28 избранных этюдов из соч. 29 и 42:** №№ 1,  
6, 7, 10, 13, 14, 17.

Гедике А.  
Лак Т.

Лешгорн А.  
Черни К.

Шитте Л.  
Этюды для фортепиано. 5 класс.  
Юному музыканту-пианисту.  
5 класс. Составители: Цыганова  
Г.,  
Королькова И.

12 мелодических этюдов (по выбору). Соч. 10.  
20 избранных этюдов из соч. 75, 95: №№ 1, 3-5,  
11, 19, 20.  
Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.  
Избранные фортепианные этюды, часть 2. Под  
редакцией Гермера Г. №№ 9-12, 15-21, 24-32.  
Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11.  
Соч. 38. 25 этюдов: «№№ 18-19.  
по выбору.  
Бертини Г. «Этюды»: (е, а).  
Геллер С. «Этюд» (е).  
Городинский Б. «Этюд» (G).  
Дювернуа Ж. «Этюд» (C).  
Парцхаладзе М. «Этюд» (g).

### Седьмой год обучения, 7 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:  
2 полифонических произведения,  
1-2 произведения крупной формы,  
4-6 этюдов,  
4-6 пьес (включая ансамбли).

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала (трезвучия и их обращения, септаккорды и их обращения, фактура сопровождения бас-аккорд, двойные ноты, полифония с элементами трёхголосия, хроматизмы и т.п.)

### Примерный репертуар

#### Полифонические произведения:

Альбом ученика-пианиста.  
6 класс. Составители: Цыганова  
Г., Королькова И.

Бах И.С.

Букстехуде Д. «Аллеманда», «Сарабанда».  
Гендель Г. «Ария», «Аллеманда», «Сарабанда».  
Кирнбергер И. «Прелюдия», «Жига».  
Кребс И. «Преамбула и хоральная обработка».  
Фишер И. «Прелюдия и fuga» № 4.  
Маленькие прелюдии и фуги: «3-х-голосная fuga»  
№ 4 (C),  
«3-х-голосная fuga» № 5 (C),  
«Прелюдия с фугеттой» № 6 (d).  
Двухголосные инвенции: № 3 (D), № 5 (Es), № 7  
(E), № 10 (G), № 11 (g), № 12 (A), № 15 (h).  
Французские сюиты: №3 (h) - «Аллеманда»,  
«Сарабанда», «Менуэт».  
№ 5 (Es) - «Сарабанда», «Ария», «Менуэт».  
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.  
Обработка для фортепиано Кабалеvского Д. (по  
выбору).

по выбору.

Вивальди А. «Сицилиана»,  
Гретри А. «Жига».

Полифонические пьесы.(6  
класс) Выпуск 3. Составление и  
редакция Соколова М.  
Юному музыканту-пианисту.  
6 класс.  
Составители: Цыганова Г.,

Кригер И. Две пьесы из партиты (d).  
Куперен Л. «Чакона».  
Хоффмейстер Ф. «Менуэт».  
Циполи Д. «Сарабанда».

### **Произведения крупной формы**

**Альбом ученика-пианиста.**  
6 класс. Составители: Цыганова Г.,  
Королькова И.

**Бах И.С.**

**Бетховен Л.**  
**Бортнянский Д.**

**Гайдн И.**

**Моцарт В.**

**Сонаты и вариации (вып.2)** 6  
класс. Составление и редакция  
Бакулова А.  
**Фортепиано. 6 класс.** Составитель  
Милич Б.

**Юному музыканту-пианисту.**  
**6 класс.**  
Составители: Цыганова Г.,  
Королькова И.

**Бетховен Л. Шесть легких вариаций** на  
швейцарскую песню.

**Клементи М. Сонатина** Соч. 37. № 2. часть 1 (D),  
**Сонатина.** Соч. 38. № 3. часть 1 (F).

**Кулау Ф. Сонатина.** Соч. 20. № 3. часть 1 (F).

**Куртиди А. Соната»** 3 часть (F).

**Шпиндлер Сонатина.** Соч. 157. № 10. часть 3).

**Концерт.** Часть 1 (g),

**Концерт.** Часть 1 (f).

**Легкая соната № 2.** Часть 1 (f).

**Соната (F)** сборник «Альбом сонатин».

Составитель Сорокин К.

**Сонаты:** 2 (e), № 5 (C), № 7 (D),

№ 12 (G), № 18 (E), № 21 (F), № 28 (A), № 29 (E),  
№ 30 (B).

**Сонаты:** № 2 (2-3 части) (F),

№ 4 части 2-3 (Es), № 15 (C), № 19 часть 1 (F).  
по выбору

**Беркович И.** Вариации на тему русской народной  
песни.

**Бетховен Л.** Соната № 19. часть 1,

Шесть вариаций на тему из оперы Паизиелло Д.  
«Мельничиха».

**Ванхаль Я.** Соната (A).

**Городницкий Б.** Тема с вариациями.

**Клементи М.** Сонатина 1 часть.(соч. 37) № 1 (Es),  
Сонатина (соч. 38) № 2 (B).

**Кулау Ф.** Сонатина (3 часть) Соч.20 № 2 (G),  
Сонатина (1 часть) Соч.88 № 1 (C).

**Шпиндлер Ф.** Сонатина Соч.157 № 9 (G),  
Сонатина Соч.157 № 6 (C).

### **Пьесы**

**Альбом ученика-пианиста.**  
**6 класс.** Составители: Цыганова Г.,  
Королькова И.

**Бетховен Л.**

Гурилев А. «Полька-мазурка».

Ребиков В. «Вальс», «Осенние листья».

Кюи Ц. «Вальс» (e).

Массне Ж. «Мелодия».

Майкапар С. «Ариэтта».

Спендиаров А. «Колыбельная».

Соч. 33 «Багатель» № 6 (D)

Соч. 119 «Багатель» № 3 (D), № 5 (e).

Соч. 17: «Танец из Йольстера» № 5,

«Я знаю маленькую девочку» № 16.

Бакиров Э. «Плясовая».

**Григ Э.**

**Детские фортепианные пьесы.**  
Составитель Ахмадулина С.

**Любимые пьесы для фортепиано.**  
**Выпуск 2.** Составитель: Мовчан С.  
Дога Е.

**Жиганов Н.**

**Нетрудные джазовые и  
эстрадные пьесы. Тетрадь 1**  
(Кисилева В.)

**Мендельсон Ф.**  
**Мусоргский М.**

**Прокофьев С.**

**Сальманов Р.**

**Хрестоматия  
педагогического репертуара** (5-7  
классы).

Составитель Копчевский Н.

**Фортепианная музыка  
татарских композиторов.**

Составитель: Ахметова Э.

**Фортепианные пьесы  
композиторов РТ.** Редактор  
Ахмедов Д.И.

**Фортепианные пьесы для детей.**  
Автор Шамсутдинова М.

**Хрестоматия по  
татарской фортепианной**

**музыке. часть 2.** (Составители-  
редакторы: Ахметова Э., Батыркаева  
Л., Соколова Е., Спиридонова В.,  
Шашкина К.)

**Чайковский П.**

**Шуман Р.**

Жиганов Н. «Сказка».

Музафаров М. «Осенняя песня».

Хабибуллин З. «Полька», «Гусиные крылья».

**Любимые мелодии:** «Биретка» из к/ф  
«Столкновение»

«Медитация» из к/ф «8-ое чудо света»

«Портрет» из к/ф «Портрет жены художника»

«Сонет» из к/ф «Зеленая волна»

**Десять пьес для фортепиано:** «Башкирская  
мелодия»,

«Импровизация».

**Двенадцать зарисовок** - по выбору.

Виллодо А. «Аргентинское танго»

Морриконе Е. Мелодия из к/ф «Профессионал»

**Песни без слов:** № 34 (А), № 36 (g), № 9 (Е), № 48  
(С).

«Слеза».

**Соч. 65. Детская музыка:** «Тарантелла»,  
«Пятнашки», «Раскаяние».

**Пьесы:** «Азамат», «Танец», «Вальс», «Вальс  
дочурке».

**Еникеев Р.** Четыре басни по Крылову:

«Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».

Четвергов Б. «Ранним утром».

«Дастан верблюда», «Первый вальс».

Бизе Ж. «Волчок».

Гречанинов А. «Жалоба», «Прелюдия».

Глиэр Р. «Грезы».

Ахметов Ф. «Танец».

Бакиров Э. «Песня без слов».

Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: «Прелюдия»,  
«Вальс».

Любовский Л. «Проказы Шукрале».

Луппов А. «Шутка».

Шарифуллин Ш. «Бурлеска».

Яруллин М. «Вальс».

Яхин Р. «Прелюдия» (С).

**Соч. 37. Времена года:** «Песня жаворонка»,  
«Подснежник».

**Соч. 40.** № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без  
слов».

**Соч. 54:** № 10. «Колыбельная в бурю».

**Соч. 68. Альбом для юношества:**  
«Воспоминание», «Отзвуки театра».

Свиридов Г. «Грустная песня»

Глазунов А. «Мазурка» .

Глинка М. «Тарантелла».

Чайковский П. «Средь шумного бала».



### **Юный пианист. Выпуск 3**

Составители: Ройзман Л., Натансон В.

### **Юному музыканту-пианисту**

**6 класс.** Составители: Цыганова Г., Королькова И.

Глиэр Р. «Прелюдия».

Бетховен Л. «К Элизе».

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (f).

Назирова Э. «Прелюдия».

Шаверзашвили Т. «Ноктюрн».

**Летние вечера:** «В деревне», «Колыбельная», «Музыкальный момент».

### **Этюды**

**Альбом ученика-пианиста.**

**6 класс.** Составители: Цыганова Г., Королькова И.

**Беренс Г.**

**Крамер И.**

**Лешгорн А.**

**Мошковский М. Соч. 18.**

**Сборники этюдов для фортепиано (6 класс)**

**Черни К.**

**Шитте Л.**

**Юному музыканту-пианисту (6 класс)**

Составители: Цыганова Г., Королькова И.

Гедике А. «Этюд» (g).

Геллер С. «Этюд» (c).

Нейперт Э. «Этюд» (fis).

Равина «Гармонический этюд».

Шмит Г. «Этюд» (g).

**32 избранных этюда** из соч. 61 и 88:

№№ 13-15, 26-29.

**Соч. 60. Избранные этюды:** №№ 1, 3, 9.

**Соч. 60. «Этюды:** №№ 1, 15, 17, 19, 23, 25, 28.

**Соч. 136. Школа беглости** (по выбору).

**Соч. 18. Этюды:** №№ 3, 8, 10-11.

по выбору

**Соч. 299. Школа беглости:** №№ 5, 8, 9, 12-13, 15, 17-20, 28-30.

**Соч. 68. 25 этюдов:** №№ 21, 23, 25.

Бертини А. «Этюд» (h).

Равина Г. «Гармонический этюд» (a).

### **Восьмой год обучения, 8 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес;

3-5 этюдов.

Кроме того подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

### **Примерный репертуар**

#### **Полифонические произведения:**

**Бах И.С.**

**Французские сюиты:** E, G

**Английские сюиты:** № 2(a) - «Прелюдия», «Буррэ».

№ 3 (g) - «Гавот», «Аллеманда».

**Фортепиано. 7 класс.**  
Составитель Милич Б.

**Шамсутдинов И.**

**Шостакович Д.** Соч. 87.

№ 5 (е) - «Сарабанда».

**Маленькие прелюдии и фуги:** «Прелюдия с фугеттой» №7 (е).

**«Прелюдия и fuga»** № 8 (а).

**Трехголосные инвенции:** № 3 (D), № 4 (d), № 5 (Es),

№ 8 (F), № 9 (f), № 11 (g), № 12 (A), № 13 (a), № 14 (B).

**Хорошо темперированный клавир.** Том 1.

«Прелюдии и фуги»: d, g, fis, B, As

Том 2.: f,d,c

**Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа** в обработке для фортепиано Кабалевского Д. (по выбору).

Шендель Г. «Каприччио».

Глинка М. «Фуга».

Григ Э. «Канон».

Лядов А. «Канон».

Скрябин А. «Канон».

Хачатурян А. «Инвенция».

Юцевич Е. «Инвенция».

Фуга (h) Сб. Детские фортепианные пьесы.

Составитель: Ахмадуллина С.

Соч. 87. «Прелюдия и fuga» № 1 (C).

### **Произведения крупной формы**

**Ахметов Ф.**

**Батыркаева Л.**

**Бетховен Л.**

**Гайдн Й.**

**Еникеев Р.**

**Калимуллин Р.**

**Сальманов Р.**

**Фортепиано. 7 класс.**

Составитель Милич Б.

**Сонатина.** Часть 1. (Сборник «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» (часть 2).

**Концерт** (юношеский).

Соч. 2. № 1. **Соната № 1** (f).

Соч. 10. № 1 **Соната № 5** (c) часть 1

№ 2 **Соната № 6** (F) часть 1

Соч. 13. **Соната № 8** (c) часть 3.

Соч. 14. № 1. **Соната № 9** (E).

№ 2 **Соната № 10** (G) часть 1.

**Сонаты:** соч. 42 (e), Соч. 66 (Es),

Соч. 30 № 3 (D), Соч. 13 № 3 (F).

**Сонатина (F).**

**Соната** (юношеская) части 2-3.

**Вариации** (Белая береза).

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Скарлатти Д. Соната (a), Соната 1 часть» (B).

Щуровский Ю. Вариации.

### **Пьесы**

**Бетховен Л.**

**Бородин А.**

**Глинка М.**

**Соч. 33. «Багатели»:**Es, A.

**Маленькая сюита:** «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы», «Интермеццо».

**Лирические пьесы:** «Мелодия», «Элегия», «Колыбельная».

**Григ Э.**

**Дога Е.**

**Детские фортепианные пьесы.**  
Составитель Ахмадулина С.

**Жиганов Н.**

**Легкая классика для фортепиано.**

**Выпуск 6.** Редакция Криштоп Л.  
легкая музыка

**Легкая музыка американских и западноевропейских композиторов.**

**Выпуск 1.**

**Любимые пьесы для фортепиано.**

**Выпуск 2.** Составитель: Мовчан С.

**Мендельсон Ф.**

**Прокофьев С.**

**Скрябин А.**

**Рахманинов С.**

**Фильд Д.**

**Фортепиано. 7 класс.**

Составитель Милич Б.

**Фортепианная музыка татарских композиторов.**

Составитель Ахметова Э.

**Хрестоматия по татарской фортепианной музыке.**

Часть 2. (Составители-редакторы:  
Ахметова Э., Батыркаева Л.,  
Соколова Е., Спиридонова В.,  
Шашкина К.)

Соч. 43: «Бабочка», «Птичка», «Весной».

Соч. 52: «Первая встреча». «Сердце поэта».

Соч. 65. «Свадебный день в Трольхаугене».

Соч. 71. «Кобольд».

**Любимые мелодии:** «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

«Прелюдия» из к/ф «Прокрустово ложе»

«Рондо» из т/с «Королева Марго»

Жиганов Н. «Воспоминание», «Игра».

Ключарев А. «Шурале».

Музафаров м, «Прелюдия».

Мазитов Ш. «В разлуке».

**Двенадцать зарисовок** (по выбору).

**Десять пьес для фортепиано:** «Танец», «Такмак».  
по выбору

по выбору

Монти В. «Чардаш»

**Песни без слов:** № 1 (E), № 2 (a), № 7 (Es), № 12 (fis),

№ 16 (A), № 20(Es), № 22 (F), № 29 (A), № 35 (h),  
№ 37 (F).

**Соч. 22. Мимолетности:** №№ 1, 2, 4, 10, 12, 17.

**Соч. 25. «Гавот из Классической симфонии».**

**Соч. 31. Сказки старой бабушки:** № 2 (fis), № 3 (e).

**Соч. 75 «Ромео и Джульетта» (10 пьес):** «Сцена»,  
«Патер Лоренцо», «Танец девушек с лилиями».

Соч. 3: № 1 «Элегия», № 3 «Мелодия».

Соч.2: № 2 «Прелюдия» (H).

Соч. 34. № 6 «Мазурка» (cis).

**Соч. 11. «Прелюдии»:**D, e, h, cis.

**Ноктюрны:** № 2 (B), № 3 (d).

Аренский А. Соч. 53. «Романс».

Гаврилин В. «Три танца».

Бабаджанян А. «Прелюдия».

Ахметов Ф. «Анданте»

Бакиров Э. «Дуэт Сэрви и Алмая» из балета  
«Водяная».

Жиганов Н. «Прелюдия».

Еникеев Р. Четыре басни по Крылову: «Волк и  
ягненок», «Волк на псарне».

Батыркаева Л. «Токатта»,

Еникеев Р. «Скерцино».

Ключарев А. Два танца из балета «Горная быль».

Якубов И. Две прелюдии из цикла «24 прелюдии»:  
№ 5, № 6.

Яхин Р. «Вальс-экспромт».

Соч. 5. «Романс» (f).

Соч. 19. № 4 «Ноктюрн» (F).

**Чайковский П.**  
**Шопен Ф.-Лист Ф.**  
**Шостакович Д.**

**Шуберт Ф.**

**Яруллин Ф.**  
**Яхин Р.**  
**Чеботарян Г.**

### **Этюды**

**Аренский А.**

**Беренс Г.**  
**Кобылянский А.**  
**Крамер И.**

**Лешгорн А.**  
**Мошелес М.**  
**Мошковский М.**  
**Тимакин Е.**  
**Черни К.**

Соч. 10. «Юмореска».  
Соч. 37. Времена года: «Белые ночи», «Баркарола», «Песня косаря», «Жатва», «Осенняя песня».  
**Польские песни:** «Желание», «Колечко».  
**Соч. 34. Прелюдии:** №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24.  
**Три фантастических танца.**  
Соч. 90. «Экспромт» (Es).  
Соч. 142. «Экспромт» (As).  
Баллада Сююмбике из балета «Шурале».  
Летние вечера: «Скерцино», «Ноктюрн», «Родные поля», «Поэтическая картинка», «Рондо» (на празднике).  
«Прелюдия» (b).

**Этюды:** соч. 19 № 1,  
Соч. 74: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.  
Соч. 41 № 1.  
**Соч. 61. Этюды.** Тетради 1-4 ( по выбору).  
**Семь октавных этюдов:** №№ 1, 2, 4, 7.  
**Соч. 60. Этюды:** №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22-23.  
**Соч. 66. Этюды:** №№ 27, 29, 32.  
**Соч. 136. Школа беглости ( по выбору).**  
**Соч. 70. Избранные этюды:** №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12.  
**Соч. 72. «15 виртуозных этюдов»:** №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9.  
**Ежедневные упражнения пианиста (по выбору).**  
**Соч.299. Школа беглости:** №№ 9, 17, 20, 23-25, 28-29, 32-34, 37-40.  
**Соч. 740. Искусство беглости пальцев:** №№ 1-6, 10-13, 17-18, 21, 23-24.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения на переводных экзаменах.**

### **Первый класс**

1. Филипп И. «Колыбельная».  
Гумберт Г. «Этюд».
2. Сароян С. «Кукле».  
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
3. Татарская народная песня «Аленький цветочек» в обработке Музафарова М.  
Гнесина Е. Маленькие этюды: № 9 (С).
- 4.\*Шитте Л. Соч. 160. «Этюд» №1.  
Гедике А. Соч.48. «Ригодон».

### **2 класс.**

1. Файзи Дж. «Дудочка»  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» (С)  
Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
2. Моцарт Л. «Менуэт».

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»  
Гнесина Е. Маленькие этюды: №14  
Гаджибеков У. «Вечер настал».

3. Кригер И. «Менуэт» (a).  
Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса».  
Шитте Л. Соч. 160 «Этюд» № 22.  
Штейбельт Д. Соч. 33 «Адажио».
4. Моцарт Л. «Буррэ» (e).  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».  
Гедике А. Соч.32. «Этюд» № 24.  
Кабалевский Д. «Песенка». Соч. 27. № 2.
- 5.\*Рамо Ж. «Ригодон» (e).  
Бетховен Л. «Сонatina» (G) часть 1.  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» № 15.  
Гречанинов А. Соч. 98 «Необычайное происшествие».

Варианты, отмеченные звездочкой, рекомендуются для одаренных детей.

### **3 класс**

1. Персел Г. «Ария» (d).  
Гедике А. «Сонatina» (C). Соч. 36.  
Лемуан А. Соч. 37. «Этюд» № 17.  
Майкапар С. Соч. 28. «Мотылек».
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Бах А.М. «Менуэт» (d).  
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни.  
Гедике А. Соч.32 «Этюд» № 7.  
Жиганов Н. «Колыбельная».
3. Гендель Г. «Сарабанда» (d).  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Беренс Г. Соч. 70. «Этюд» № 33.  
Чайковский П. Детский альбом. «Старинная французская песенка».
- 4.\*Бах И.С. 12 маленьких прелюдий: № 2 (C)  
Клементи М. Соч. 36. «Сонatina (G) часть 1.  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» № 28 (или 29)  
Хачатурян А. «Андантино».

### **4 класс**

1. Арман Ж. «Фугетта».(C).  
Мелартин Э. «Сонatina» (g).  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» № 17.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин».
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Бах А.-М.: «Менуэт» (c).  
Бетховен Л. «Сонatina» (C).  
Лешгорн А. Соч. 65. «Этюд» № 15.

Глинка М. «Чувство».

3. Бах И.С. 12 маленьких прелюдий: «Менуэт-трио» (g) № 10  
Кулау Ф. «Вариации» (G).  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» № 41.  
Татарская народная пьеса в обработке Валиуллиной А. «Деревенский напев».
- 4.\*Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: «Маленькая прелюдия» (d).  
Сальманов Р. Вариации «Карабай»,  
Лемуан А. Соч. 37. «Этюд» № 29.  
Эшпай А. «Перепелочка».

## **5 класс**

1. Циполи Д. «Фугетта» (e).  
Гайдн И. «Сонатина» (G) части 2-3 (Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс).  
Шитте Л. Соч. 68. «Этюд» № 3.  
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».
2. Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: «Прелюдия» (C) № 1.  
Чимароза Д. «Соната» (g).  
Беренс Г. 32 избранных этюда: «Этюд» № 23.  
Шуман Р. Соч. 68. «Маленький романс».
3. Гендель Г. «Куранта» (F).  
Шуман Р. «Детская соната».  
Бертини А. 28 избранных этюда: № 1. Жиганов Н. «Марш».
- 4.\*Мяковский Н. Соч.43. «В старинном стиле» (фуга).  
Бетховен Л. «Сонатина» (Легкая соната).  
Лешгорн А. Соч. 66. «Этюд» № 59 или Черни К. Соч. 299 «Этюд» № 1).  
Рота Н. «Время для нас» из к/ф «Ромео и Джульетта»

## **6 класс**

1. Гендель Г. «Аллеманда» (d).  
Клементи Л. Соч. 36, «Сонатина» № 6 (D) Часть 1.  
Шитте Л. Соч. 68. «Этюд» № 5.  
Шостакович Д. «Романс».
2. Бах И.С. Шесть маленьких прелюдий: «Маленькая прелюдия» (D),  
Сальманов Р. «Сонатина» (G).  
Лешгорн А. Соч. 66. «Этюд» № 4.  
Григ Э. Соч. 37. «Вальс».
3. Бах И.С. Двухголосная инвенция (a) № 13.  
Кабалевский Д. Вариации на украинскую народную песню.  
Черни К.-Гермер Г. «Этюд» № 18.  
Музафаров М. «Башкирский танец».
- 4.\* Бах И.С. «Аллеманда И.С. из Французской сюиты (h).  
Моцарт В. «Соната» № 15 (C).часть 1 (№ 16 К. 545).  
Черни К. Соч. 299 «Этюд № 11.  
Лядов А. Соч. 26. «Маленький вальс».

## **7 класс**

1. Кирнбергер И. «Прелюдия и fuga».  
Кабалевский Д. Соч. 40. № 1 «Легкие вариации» (D).  
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26.  
Гречанинов А. Соч. 37. № 2 «Прелюдия» (b).
2. Бах И.С. «Сарабанда» из Французской сюиты (h),  
Гайдн Й. «Соната» (G) № 12 Часть 1.  
Лешгорн А. Соч. 66. «Этюд» № 17.  
Дога Е. «Сонет» из к/ф «Зеленая волна»
3. Бах И.С. «Fuga» (C) № 4 (Маленькие прелюдии и fugи).  
Моцарт В. «Рондо из сонаты (C) № 15.  
Черни К. Соч. 636 № 12.  
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: «Подснежник».
- 4.\*Бах И.С. Трехголосная инвенция № 2 (c).  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций (G)  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10.  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 20 (Es).  
Хабибуллин З. «Гусиные крылья».

## **8 класс**

### **Примерные экзаменационные программы**

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 6 (E).  
Сальманов Р. Вариации (Белая береза).  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: № 1  
Аренский А. Соч. 53. Романс (F).
2. Бах И.С.-Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и fuga (g).  
Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».  
Мошковский М. Соч. 18. «Этюд» № 3 (G).  
Чеботарян Г. «Прелюдия» (b).

### **Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. (9-летнее обучение)**

1. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 7 (e).  
Кабалевский Д. Соч. 13 «Сонатина» № 1 (C) Часть 1.  
Черни К. Соч. 299. «Этюд» № 21.  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 22 (F).
2. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» № 4 (d).  
Моцарт В. «Соната» (F) № 19 Часть 1.  
Лешгорн А. Соч. 66. «Этюд» № 25.  
Прокофьев С. Соч. 22 «Две мимолетности»: №№ 1, 10.
3. Бах И.С. Трехголосная инвенция № 3 (D).  
Моцарт В. «Соната» № 5 (G) Часть 1.  
Лешгорн А. Соч. 136. «Этюд» № 17.



- Жиганов Н. «Игра».
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: «Прелюдия» и 4-голосная фуга № 8 (a).  
Гайдн Й. «Соната» № 6 (cis) Часть 1.  
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды: № 4.  
Григ Э. Соч. 54. «Ноктюрн» (C) (или Гедике А. Соч. 9 «Прелюдия» фа минор).
- 5.\*Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1: «Прелюдия и фуга» (d)  
Бетховен Л. «Девять вариаций» (F).  
Мошелес И. Соч. 70. Избранные этюды: «Этюд» № 5 (октавный) (g).  
Мошковский М. Соч. 72. «Этюд» № 2 (g).  
Ключарев А. «Шурале»
- 6.\*Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 1: «Прелюдия и фуга» (B)  
Бетховен Л. «Соната» № 5 (c) Часть 1.  
Мошковский М. Соч. 72. «Этюд» № 5.  
Черни К. Соч. 299 «Этюд» № 38.  
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

**Для учащихся, рекомендованных к поступлению  
в музыкальные училища по специальности «Фортепиано».**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2: «Прелюдия и фуга» (f).  
Бетховен Л. «Соната» № 9 (E) Части 2-3.  
Клементи М.-Таузиг К. «Этюд» № 14 (F).  
Кобылянский А. «Октавный этюд» № 1 (f).  
Тактакишвили О. «Поэма».
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Том 2: «Прелюдия и фуга» (c).  
Моцарт В. «Соната» № 9 (D) Часть 1.  
Черни К. Соч. 740 «Этюд» № 17) или Мошковский М. Соч. 72 «Этюд» « 1 (E).  
Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд» № 3 (Des).  
Шопен Ф. «Ноктюрн» (cis).

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ  
по технике и грамотности  
(минимум)**

**Первый класс**

При обучении игре на инструменте необходимо развивать у ученика осознанное отношение к освоению различных приемов игры и видов техники, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Проверку технической подготовки учащихся (гаммы и этюды) желательно проводить два раза в году в присутствии педагогов отдела или ежемесячно на контрольных уроках.

1. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.  
2. Мажорные гаммы (1-2) в две октавы каждой рукой отдельно.  
3. Этюды.

**Второй класс**

**Гаммы:** До, Соль, Фа мажор – в две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука.  
ля, ре минор – все три вида каждой рукой отдельно, натуральный вид в противоположном движении от одного звука.

Хроматическая гамма от белых клавиш в две октавы отдельно каждой рукой.

**Аккорды:** Тонические трезвучия каждой рукой отдельно в три октавы в пройденных тональностях.

### **Проверка грамотности и самостоятельности**

1. Подбор пройденного (около 8 песен) от двух звуков без аккомпанемента.  
Подбор новой мелодии.
2. Чтение с листа одноголосной мелодии без ключевых знаков или с одним знаком в скрипичном или басовом ключе.
3. Грамотность:
  - а) длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, нота с точкой
  - б) паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.
  - в) динамика и ее изменение: *p, f, mp, mf, pp, ff, cresc., dim.*
  - г) штрихи: *legato, non legato, staccato.*
  - д) темпы: *Andante, Moderato, Allegro.*
  - е) знаковые обозначения: *фермата, знак переноса на октаву, реприза.*
4. Беседа: определение характера прослушанного произведения (веселый, живой, грустный, певучий), размера (две четверти, три четверти, четыре четверти), лада (мажор, минор), жанра (песня, танец, марш).

### **Третий класс**

**Гаммы:** До, Соль, Ре, Фа мажор – в две октавы в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками от одного звука.  
Ля, ре минор – все три вида в прямом движении каждой рукой отдельно, в противоположном движении от одного звука.

**Хроматические:** До, Соль, Ре, Фа – в две октавы двумя руками, от «ре» в противоположном движении.

**Аккорды:** Тонические трезвучия двумя руками вместе в две октавы в пройденных тональностях, трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.

### **Проверка грамотности и самостоятельности**

1. Подбор пройденного (около 8 песен) с басом от двух знаков. Подбор новой песни с басом.
2. Чтение с листа двумя руками (пьеса за 1 класс).
3. Грамотность:
  - а) размеры:  $3/8$ ,  $6/8$ , *пунктирный ритм, триоли.*
  - б) темпы и их изменения: *Adagio, Andantino, Allegretto, Vivo, Vivace.*
  - в) приемы артикуляции: *акцент, подчеркнутая нота.*
  - г) мелизмы: *мордент перечеркнутый и неперечеркнутый.*
  - д) знаковые обозначения: *вольты 1 и 2.*
4. Беседа: понятие о танцах – определение характера танцевальных движений, размера, происхождение танцев: менуэта, полонеза, ригодона, польки, мазурки, вальса.

### **Четвертый класс**

**Гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор – в две октавы в прямом движении двумя руками вместе, в противоположном движении от одного звука.  
Си-бемоль – в две октавы в прямом движении двумя руками.  
Ля, ми, ре минор – все три вида в прямом и противоположном движении от одного звука.

- Хроматические:** от всех клавиш двумя руками в две октавы, от «ре» и «соль#» в противоположном движении.
- Аккорды:** Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Гармонические обороты T-S-T, T-D-T аккордами по три звука.
- Арпеджио:** Трезвучные двумя руками в пройденных тональностях.

### Проверка грамотности и самостоятельности

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно Выученного произведения (по трудности – первого класса).
2. Чтение с листа двумя руками: легкий текст до двух знаков.
3. Грамотность:
  - а) ритмический рисунок: *синкопа*.
  - б) темпы: *Largo, Larghetto, rit., a tempo, poco a poco, accelerando*.
  - в) термины: *Grazioso, Animato, Agitato*.
  - г) приемы артикуляции: *marcato*.
  - д) мелизмы: *форшлаг перечеркнутый и неперечеркнутый*.
4. Беседы: понятия о танцах – определение характера танцевальных движений, происхождение танцев: вальса, танго, гавота, буррэ.  
понятие слов: канон, оркестр, опера.

### Пятый класс

**Гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль мажор – в четыре октавы в прямом движении двумя руками вместе, в противоположном движении от октавы.  
ля, ми, ре, соль минор - в четыре октавы в прямом движении двумя руками вместе, в противоположном движении от октавы все три вида.

**Хроматические:** от всех клавиш в четыре октавы в прямом движении двумя руками вместе, от «ре» и «соль#» в противоположном движении.

**Аккорды:** Тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в четыре октавы.

**Арпеджио:** Четырехзвучные каждой рукой отдельно в пройденных тональностях в 1 группе.

### Проверка грамотности и самостоятельности

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – второго класса).
2. Чтение с листа произведения с 2-4 ключевыми знаками, с разнообразным ритмическим рисунком.
3. Грамотность:
  - а) длительности: *32 длительности*.
  - б) темпы: *Lento, Grave, Sostenuto, Presto, Da capo al fine, piu mosso, meno mosso*.
  - в) термины: *con anima, con brio, giocoso, leggiero*.
  - г) мелизмы: *трели, группетто*.
4. Беседа:
  - а) определение характера и формы выученного самостоятельно произведения.
  - б) понятие о циклических формах (соната, симфония, концерт).

### Шестой класс

**Гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и противоположном движении в

четыре октавы.  
ля, ми, си, ре, соль, до, фа минор – двумя руками в прямом и  
противоположном движении в четыре октавы.  
До и Фа мажор в терцию и дециму в прямом движении в  
четыре октавы.

**Хроматические:** от всех клавиш в четыре октавы в прямом движении двумя  
руками вместе, от «ре» и «соль#» в прямом и противоположном  
движении.

**Аккорды:** Четырехзвучные (можно составные) каждой рукой в четыре  
октавы.

Полный гармонический оборот T-S-D7-T аккордами двумя руками.

**Арпеджио:** Короткие четырехзвучные двумя руками в пройденных тональностях  
в 1 группе, каждой рукой отдельно во 2 и 3 группе.

Длинные - тоническое трезвучие каждой рукой отдельно в  
пройденных тональностях от белых клавиш.

### **Проверка грамотности и самостоятельности**

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – третьего класса).
2. Чтение с листа произведения с тремя ключевыми знаками.
3. Грамотность:
  - а) темпы: *Adagio assai, Adagio sostenuto, Allegro moderato, Allegro agitato.*
  - б) термины: *veloce, dolce, sempre, maestoso.*
4. Беседа:
  - а) о полифонии (инвенции и фуги)
  - б) о стиле барокко, о стиле рококо.

### **Седьмой класс**

**Гаммы:** До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль,  
Ре-бемоль по форме ( в прямом и противоположном движении  
в четыре октавы).

Ля, ми, си, фа#, ре, соль, до, фа минор по форме.

В терцию и дециму – I полугодие Соль мажор и ми минор;

II полугодие Фа мажор и ре минор в прямом движении.

**Хроматические:** От «ре» и «соль#» по форме, от других звуков в прямом  
движении.

**Аккорды:** Четырехзвучные каждой рукой отдельно в мажоре и миноре.

**Арпеджио:** Короткие – в мажоре и миноре 1 и 2 группы двумя руками,  
3 группа каждой рукой отдельно.

Ломаные – в мажоре и миноре каждой рукой отдельно.

Длинные – от белых клавиш двумя руками.

**D7:** Длинным арпеджио – от белых клавиш каждой рукой отдельно.

**Ум.VII7:** Длинным арпеджио от белых клавиш каждой рукой отдельно.

### **Проверка грамотности и самостоятельности**

1. Самостоятельная работа. Исполнение учеником наизусть самостоятельно выученного произведения (по трудности – четвертый класс).
2. Чтение с листа произведения до четырех ключевых знаков, чтение аккомпанемента с иллюстратором.
3. Грамотность:
  - а) темпы: *Allargando, Rallentando, Rubato.*
  - б) термины: *brillante, energico, espressivo, risoluto, subito.*
4. Беседа:

- а) о художественных течениях классицизма и романтизма.
- б) о сонатном аллегро, видах вариаций, о фортепианном концерте.

### **Восьмой класс**

**Гаммы:** Все мажорные и минорные по форме.

В терцию, дециму и сексту – До, Соль, Ре, Фа, Ми-бемоль мажор.  
ля, ми, ре, соль минор в прямом движении.

**Хроматические:** От «си» и «ре-бемоль» по форме.

**Аккорды:** Четырехзвучные в мажоре и миноре двумя руками.

Полный гармонический оборот в различных ритмах и жанрах.

**Арпеджио:** Короткие в мажоре и миноре двумя руками.

Ломаные в мажоре и миноре двумя руками.

Длинные от белых клавиш двумя руками.

**D7:** Длинным арпеджио от белых клавиш (группировка по 6)  
двумя руками.

**ум.VII7:** Длинным арпеджио от белых клавиш (группировкой по 6)  
двумя руками.

Короткие арпеджио с группировкой по 4 двумя руками.

**8 положений:** От «до», «фа».

**9 класс** - по требованиям для поступающих в средние специальные учебные заведения.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок имеет различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.



Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар включены произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре занимает академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия регулярные и систематические;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа проходит в несколько приемов и строится в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список нотной и методической литературы**

Библиотека школы укомплектована необходимой для проведения эффективного учебного процесса нотной и методической литературой. В современных условиях, владея компьютерными технологиями, преподаватели имеют возможность использовать интернет-ресурсы для пополнения классных библиотек нотной, методической, художественной, справочной, дидактической литературой и развивающими пособиями. Это позволяет создавать разнообразный и расширенный репертуар, направленный на формирование хорошей пианистической базы и разностороннего кругозора учащихся.

## Нотная литература

- Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет./ т.1.- СПб.: Композитор.-2003.
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано М.Музыка2008 г.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Тетрадь 1,2,5,7,9,11. Младшие кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.- 1996.-109с.
- Альбом для начинающих пианистов Вып.1,2 младшие классы ДМШ./сост.Демченко Г.Ю.-М.: Композитор.-1994.-40с.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.- 2003г.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ.- М.: Музыка.-1991,2003,2007
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Тетрадь12,13. Произведения крупной формы. Средние, старшие классы ДМШ.- М.: Советский композитор.- 1987.-63с.
- Альбом сонатин для фортепиано: Вып.3 Ч.1 сред.истарш. кл. ДМШ /сост. Сорокина.- М.: Композитор.- 1998.-150с.
- Балтин А.А. В первый класс. Детский альбом. Младшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1987. -30с.
- Бернштейн Уроки фортепианной хореографии С.Пб. 2007г.
- Барток Б. Детям: маленькие пьесы для начинающих пианистов./ 2-е изд.- М.: Музыка.-1980.- 95с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Композитор.-2001.-29с
- Детские пьесы композиторов Башкирии. Для фортепиано. Младшие и средние кл. ДМШ – М.: Советский композитор. – 1987. – 35с.
- Детские пьесы композиторов Поволжья. Для фортепиано. Младшие и средние кл. ДМШ – М.: Советский композитор. – 1994. – 39с.
- Детские пьесы современных венгерских композиторов: для фортепиано мл.кл. ДМШ.- М.: Музыка.-1989.-23с.
- Детские пьесы советских композиторов: для фортепиано./ Вып.6.-М.: Музыка.-1973- 82с.
- Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради №1-2.,3 Переизд. Младшие и средние кл. ДМШ. /сост. Левин Ю.- М.: Советский композитор.-1998.-32с.
- Я учусь играть: Учеб.пособие для начинающих пианистов.- СПб.: Союз художников.-2001.
- Николаева Школа игры на фортепиано 1994 г. ,2003 г. 2007 г. М.”Музыка”
- Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано.- М.: Музыка.- 1998,2003-54с.
- Бах И.С. ХТК ч.1,2 М.Музыка – 1987 г.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- М.: Музыка.- 1998.
- Белов Г. Играем в четыре руки. Детские пьесы для фортепиано.- Ленинград: Музыка.-1981.-39с.
- Бетховен. Л. Концерты №2 ,№4 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка.-1984.-55с.
- Бетховен. Л. Симфонии №6-9. Тетрадь №2. Переложение для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка.-1972.-213с.
- Бетховен Л. Вариации для фортепиано. Вып.2.-Киев: Музична Украина.-1980.-95с.
- Бетховен Л. 33 вариации на тему А. Диабелли. Для фортепиано.- М.: советский композитор.-1988.- 50с.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ч.2.- Будапешт.-1989.

- Борухзон Л.М., Волчек Л.Л. Азбука музыкальной фантазии. Фортепианное пособие. Тетрадь 1,4,5.- СПб: Композитор.-1997.-44с.
- Брамс И. Концерт №1 Ре минор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка.-1994.-88с.
- Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор.-1990.-143с.
- Гаммы и арпеджио Ширинская М.1980 г.
- Гедике А. Избранные сочинения для детей: Советская фортепианная классика. / Мл.истарш. кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-изд-е 2-е 1995.-75с.
- Гидин Р.С., Карафкина М.С. Этюды для фортепиано. 4кл. ДМШ.- Киев 1989.
- Гречанинов А. Сочинения 98 и 123. Бусинки. Детский альбом. Легкие пьесы для фортепиано.- М.: Музыка.- 1986.-27с.
- Детский альбом советских композиторов. Вып.1,2 Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1981.-75с.
- Детский альбом советских композиторов. В.3 /Сост. Потанина С. Младший, средний и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1980.
- Детский альбом советских композиторов. Вып.5. Младший, средний и старшие классы ДМШ. /сост. Потанина С.- М.: Советский композитор, - 1982.-92с.
- Детские пьесы композиторов РСФСР для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 70с.
- Детские пьесы композиторов Грузии для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1988. – 46с.
- Детские пьесы композиторов Украины. Для фортепиано. – М.: Советский композитор, - 1976, - 47с.
- Еникеева Р. Вариации.- Казань.- 1987.
- Еникеева Р. Детские пьесы для фортепиано.- Казань.-1992.32с.
- Жиганов Альбом Пьес для детей М. 1997 г.
- Зарипов Р. Детские пьесы для фортепиано.- Казань.-1992.25с.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. (в 4-х тетрадях). 1-3 кл. ДМШ - М.: Дека-ВС.-2001.
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №2: для 3.4.5кл. ДМШ.- М.: Дека - ВС.- 2001..
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №4. для 5, 6, 7кл.ДМШ.- М.: Дека-ВС.-2002
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Российские композиторы 20 века- М.: Дека-ВС.-2003.
- Ильин И. Детские пьесы для фортепиано 1-4кл. ДМШ.-М.: Музыка.-1996.-42с.
- Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.- М.: Музыка.-1998.-52с.
- Калинка. Альбом для начинающего пианиста. Вып.2: Учебное пособие для 2-3кл. ДМШ./сост. Бакулов А.-М.: КИФАР.-1997.
- Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.2. Переизд.- М.: Советский композитор.-1994.-28с.
- Клементи М. Шесть сонат для фортепиано.- Киев: Музична Укаина.-1983.-46с.
- Клементи М. Сонаты для фортепиано.- М.: Музыка.-1998.
- Композиторы Татарстана – детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для форы и фортепиано./ сост.Потапова Л.Н.- Казань: Мастер-Лайн.-2000.-71с.
- Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы ансамбли для уч-ся ДМШ. Вып.2. – СПб.: Северный олень.-1995.-79с.

- Кравченко Б. Картинки детства. Пьесы для фортепиано младшие и средние классы ДМШ. - Ленинград: Советский композитор.-1989.- 30с.
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано.- М.: Музыка.-1993.-63с.
- Лешгорн Этюды
- Матвеев М.А. Разноцветные камешки: сборник легких пьес для фортепиано в четыре руки. /Тетрадь №3.- М.: Советский композитор.-2001.
- Мендельсон Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка.- 1985.-47с.
- Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих.- СПб.: Композитор.-1994.-22с.
- Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1989.-64с.
- Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1982.-86с.
- Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 1 кл. К."Музична Україна"1994 г.
- Милич Б.Е. Фортепиано:Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1992.-160с.
- Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 4 кл. К."МузичнаУкраїна 1992
- Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар 5 кл. ДМШ./ 9-е изд.- Киев: Музична Україна.-1999.-110с
- Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар 6кл. ДМШ. Ч. 1,2. - Киев: Музична Україна.-1998.-111с.
- Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 7 кл. К 1999
- Милич Б. Фортепиано. 3кл. ДМШ.- М.: КИФАРА.-2000.-142
- Моцарт В.А. Избранные сонаты: для фортепиано./ 2-е изд.- М.: Музыка.- 1997.-95с.ч.1,2
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 1-2 кл. ДМШ. Вып.2. 4-е изд.- М.: Советский композитор.-1996.-173с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 1-2 кл. ДМШ./ Вып.1.- М.: Советский композитор.-1991.-170с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 2-3 кл. ДМШ./ Вып.2.- М.: Советский композитор.-1991.-99с.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 6-7 кл. ДМШ./ Вып.6.- М.: Советский композитор.-1996.-173с.
- Мыльников А. Рождение игрушки: Школа игры на фортепиано.- М.: Композитор.-2000.-144с.
- Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы: для фортепиано. Тетрадь №2.-М.: Орфей.-1999.-48с.
- Цыганова Г.Альбом ученика пианиста 3,4,5,6 кл  
М.Музыка2008 г.
- Нотная папка пианиста №1. Этюды. Тетрадь 1 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.
- Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы. Тетрадь 2 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.
- Нотная папка пианиста №5. Крупная форма. Тетрадь 1 для 5, 6, 7кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2002.
- Парцхаладзе А. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано. Тетрадь №1. Средние и старшие кл. ДМШ.-М.: Советский композитор.- 1983.-70с.
- Пирумов А. Детский альбом. Для фортепиано. Тетрадь №2 младшие и средние классы ДМШ.- М.: Советский композитор.-1985.-55с.
- Прокофьев С. Концерт №4 для фортепиано(левой руки) с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка..
- Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано.- М.: Музыка.-1987.- 35с.

- Прокофьев С. Петя и волк: Переложение для фортепиано в четыре руки.- М.: Композитор.-1992г.
- Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Средние кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-1982.-55с.
- Пьесы для фортепиано. Вып.11. Средние классы ДМШ.-М.: Советский композитор.-1983.
- Равель М. Моя матушка гусыня: Пять детских пьес для фортепиано в четыре руки.- Ленинград: Музыка.-1996.-47с.
- Рябов И. Ежедневные упражнения пианиста.- Киев: Музична Украина.-1983.-95с.
- Цыганова Г.Альбом ученика пианиста 3,4,5,6 кл  
М.Музыка2008 г.
- Нотная папка пианиста №1. Этюды. Тетрадь 1 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.
- Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы. Тетрадь 2 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.
- Нотная папка пианиста №5. Крупная форма. Тетрадь 1 для 5, 6, 7кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2002.
- Парцхаладзе А. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано. Тетрадь №1. Средние и старшие кл. ДМШ.-М.: Советский композитор.- 1983.-70с.
- Пирумов А. Детский альбом. Для фортепиано. Тетрадь №2 младшие и средние классы ДМШ.- М.: Советский композитор.-1985.-55с.
- Прокофьев С. Концерт №4 для фортепиано(левой руки) с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка..
- Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано.- М.: Музыка.-1987.- 35с.
- Прокофьев С. Петя и волк: Переложение для фортепиано в четыре руки.- М.: Композитор.-2000.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор.-1999,2007.-56с.
- Сибирский В. Детские пьесы для фортепиано соло и для 2-х фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1984.
- Сироткин Е. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор.-1985.
- Скарлатти Д. Сонаты для клавира в 3-х выпусках. Вып.1.-М.: Музыка.-1999.-192с.
- Соловьев В. Школьный бал: Сборник пьес для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка.-1988.-44с.
- Сонатини и вариации для фортепиано. Вып.5. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Курганов Ю.Н.- Ленинград: Советский композитор.-1986.-70с.
- Сто татарских народных песен в легком переложении для фортепиано./ сост.Еникеева Р.- Казань.- 1999.-133с.
- Татарская народная музыка - юному пианисту. /сост. Спиридонова В.- Казань.-1993.
- Туманян Е. Детский альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 51с.
- Фортепианная игра. 1-2кл. ДМШ. Переизд. И дополн.- М.: Советский композитор.-1998.-190с.
- Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Вып.2.- М.: Музыка.-1992.-82с.
- Фортепианная техника. /сост.Натансон В., Дельнова В.- М.: Музыка.-1999.-86с.
- Фортепианная пьесы композиторов Татарстана.-Казань.-1999.
- Хренников Т. Музыка из балета «Любовью за любовь»: свободная обработка для фортепиано А.Самонова.- М.: Советский композитор.-1990.-37с.
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор.-1999,2007.-56с.
- Сибирский В. Детские пьесы для фортепиано соло и для 2-х фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1984.
- Сироткин Е. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.- Ленинград: Советский

композитор.-1985.

Скарлатти Д. Сонаты для клавира в 3-х выпусках. Вып.1.-М.: Музыка.-1999.-192с.

Соловьев В. Школьный бал: Сборник пьес для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка.-1988.-44с.

Сонатини и вариации для фортепиано. Вып.5. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Курганов Ю.Н.- Ленинград: Советский композитор.-1986.-70с.

Сто татарских народных песен в легком переложении для фортепиано./ сост.Еникеева Р.- казань.- 1999.-133с.

Татарская народная музыка - юному пианисту. /сост. Спиридонова В.- Казань.-1993.

Туманян Е. Детский альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 51с.

Фортепианная игра. 1-2кл. ДМШ. Переизд. И дополн.- М.: Советский композитор.-1998.-190с.

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Вып.2.- М.: Музыка.-1992.-82с.

Фортепианная техника. /сост.Натансон В., Дельнова В.- М.: Музыка.-1999.-86с.

Фортепианная пьесы композиторов Татарстана.-Казань.-1999.

Хренников Т. Музыка из балета «Любовью за любовь»: свободная обработка для фортепиано А.Самонова.- М.: Советский композитор.-1990.-37с.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 1 кл.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 2 кл.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 3 кл.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 4 кл.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 5 кл.

Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 6 кл.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертур. Пьесы / Вып.1, 6-е изд.- М.: Музыка.- 1990.-64с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 1кл. ДМШ. /сост. Любомудрова Н.- М.: Музыка.- 1985.-76с.

Хрестоматия для фортепиано.1кл. ДМШ. /сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. - М.: Музыка.- 1989.-77с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 1кл. ДМШ. –петеизд. /сост. Любомудрова Н., Сорокин К.- М.: Музыка.-1985.-78с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 2кл. ДМШ. –петеизд. /сост. Любомудрова Н., Сорокин К.- М.: Музыка.-1988.-78с.

Хрестоматия для фортепиано.3кл. ДМШ. - М.: Музыка.- 1990.-79с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Произведения крупной формы 5кл. ДМШ. Вып.1- М.: Музыка.-1979.-65с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 5кл. ДМШ. Вып.2. / изд. дополн.ипереизд. - М.: Музыка.-1988.-64с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Пьесы для 6кл. ДМШ. Вып.1 – М.: Музыка.-1979. – 62с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Произведения крупной формы 6кл. ДМШ.- М.: Музыка.-1982.-62с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Полифонические пьесы 6кл. ДМШ./Вып.1 – М.:Музыка.-1987.-48с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Этюды 6кл. ДМШ. - М.: Музыка.-1979.-64с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Этюды 7кл. ДМШ. - М.: Музыка.-1979.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Пьесы 7кл. ДМШ. Вып.1 - М.: Музыка.-1980.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Пьесы 7кл. ДМШ. Вып.3 - М.: Музыка.-1982.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Произведения крупной формы 7кл. ДМШ. Вып.1 - М.: Музыка.-1995.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Полифонические пьесы 7кл. ДМШ. Вып.2 - М.: Музыка.-1996.-63с.

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: Северный олень.- 1994.-79с.

Хрестоматия по чтению с листа. На материале татарской музыки. Учебное пособие для фортепианных отделений 3-4кл. ДМШ. Вып.2./ сост. Спиридонова В., Ядова И. – Казань.-1996.-94с.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1,2 ./сост. Ахметова Э. К.- Казань: Тат.кн.изд.-1987.-143с.

Чайковский П. Детский альбом. Для фортепиано.- М.: Музыка.-1981,1997 , 2003 г.-39с.

Чайковский П. Времена года для фортепиано. Переид.- М.: Музыка. – 1997.-65с.

Черни К.Этюды для начинающих. Для фортепиано. 7-е изд. Перераб. И дополн.- М.: Музыка.-1997.-79с.

Черни К. 50 этюдов.- СПб.: Композитор.-1995.

Черни Этюды ор.299 СПб:Композитор - 1997

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2кл. ДМШ./ сост. Рябов И.М., Рябов С.И.- М.- 1989 -67с.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.СПБ:Композитор 2001 63с.

Шостакович Д. Избранные пьесы для фортепиано/ мл., сред.истарш. кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-1983.

Шуман Р. Альбом для юношества. Фортепиано.- М.: Музыка.-2003г.-70с.

Этюды. Фортепианная музыка. 1-5кл. ДМШ./сост. Соколова.-М.: Композитор. – 1991.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 кл. ДМШ. 8-е изд.- Киев:-1993.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 2 кл. ДМШ. 9-е изд. /сост. Гиндин

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 5кл. ДМШ. /6-е изд. : сост. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.- Киев: 1989.-98с.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 6кл. ДМШ./ 6-е изд. Переработ. : сост. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.- Киев: 1990.-150с.

Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог.- СПб.: Детская книга.-1996.-189с.

Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли./Вып.2. для 3-5кл. ДМШ.- М.: Композитор.- 2003г.-183с.

Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли./Вып.3. для 6-7кл. ДМШ.- М.: Композитор.- 2003г.

Еникеева “100 тат.нар.песен” Казань 1999 г.

“Обучение с увлечением” в.1-17 М.”Орфей” 2000

Сборник пьес “В джазовых ритмах” Казань 1995 г

Сорокин “Альбом 48ного пианиста” М.”Композитор”1997 г.

Спиридонова “Хрестоматия по чтению с листа” в.1 Казань1995 г.

Хрестоматия по чтению с листа: на материале татарской музыки: Учеб.пособие./ Вып.2. 3-4кл ДМш.- Казань.-1996.-108с.

Диабелли “Мелодич.упражнения на 5 нотах М. “Музыка” 1993 г.



Хрестоматия по чтению с листа : на материале татарской музыки: Учеб. Пособие. Вып. 2 3-4 кл. ДМШ.- Казань.-1996.-108с.

Диабелли Мелод. Упражнения на 5 нотах. М.: Музыка 1993 г.

Новая школа игры на фортепиано « Феникс» Р. Н. Д. 2010

Альбом ученика- пианиста в 1,2,3 « Феникс» Р.Н.Д. 2003,2005.

Ансамбли для начинающих. Фортепианная музыка для ДМШ л. Кл. Вып.2 Составитель Демченко Г. Ю.- М.: Советский композитор.-1994 г.

Ансамбли: для фортепиано 3-5 кл. ДМШ.-М.: Кифара.-1998.-40с.

Ансамбли для фортепиано мл.кл. ДМШ.-М.: Советский композитор.-1990.-55с.

Ансамбли для фортепиано: Учебный репертуар 1-3 кл. ДМШ.- Киев: Музичина Украина.-1990.-157с.

Ансамбли для фортепиано,Вып.12. Для сред. Классов ДМШ.-М.: Советский композитор.-1988.-55с.

Яначек Л. Отрывки из опер и симфонических произведений. Переложение для фортепиано в 4 руки. Сост. Кляйнова Э., Райхл М.- М.: Музыка.-1985 г.

Ансамбли для начинающих. Фортепианная музыка для ДМШ мл.кл. Вып.2. Сост. Демченко Г. Ю.- М.: Советский композитор.-1994 г.

Ансамбли для фортепиано 3-5 кл. ДМШ.- М.: Кифара.-1998.-40с.

Ансамбли для фортепиано мл. Кл. ДМШ.- .: Советский композитор.-1990.-55с.

Ансамбли в 1,2,3-9. М.: Советский композитор 1981 г.-1988 г.

Камалькова « Русс. Нар. Песни. Обработка для ансамбля пианистов» М.: Композитор 1993 г.

Ансамбли для фортепиано: Учебное репертуар 1-3 кл.ДМШ. Сост. Фундилер Л. Л.- Киев: Музичина Украина.-1990.-79с.

Ансамбли « Концерт. Репертуар» С.- Петербург « Северный олень» 1998

Играем в 4 руки С.- Петербург « Лань» 1999 г.

А. Петров, О. петрова Переложение для ансамбля фортепиано СПб « Композитор» 2001 г.

Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов.- Ленинград: Советский композитор.-1989.-42с.

#### Рекомендуемая методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. «Музыка» 1978.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М. «Музыка», 1982.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Ленинград, «Музыка», 1985.

Альшванг А. Бетховен. М. Государственное музыкальное издательство. 1952.Асафьев Б. Григ. Л. «Музыка» 1986.Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. Л. «Советский композитор» 1991.Булучевский Ю., В.Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л. «Музыка» 1989.Брянцева В. Мифы древней Греции и музыка. М.»Музыка» 1988.Викторов В., М. Садовский «Звонкие судьбы», М. «Просвещение», 1980.Ванечкина И., И.Трофимова. Дети рисуют музыку. Казань. «ФЭН» 2000.Волынский Э. Джордж Гершвин. Л. «Музыка» 1988.Газарян С. Рассказ о гитаре. М. «Детская литература» 1987.сост. О.Очаковская. Гольцман С. Ф.И.Шаляпин в Казани. Казань Татарское книжное издательство. 1986.Гурарий С. Диалоги о татарской музыке. Казань Татарское книжное издательство. 1984.Гинзбург С. Музыкальная литература народов СССР. М. «Музыка», 1979.Друскин М. Иоганнес Брамс. М. «Музыка» 1970.Знаете ли вы музыку? М. «Музыка» 1985.Кёлер К. «...прожить тысячу жизней!» По страницам разговорных тетрадей Бетховена. М. «Музыка», 1986.Крунтяева Т., Н.Молокова. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л. «Музыка» 1987.Конен В. История зарубежной музыки. В.3 М. «Музыка», 1984..Новикова А. Русская поэзия XVIII-первой

половины XIX века и народная песня. М. «Просвещение», 1982. Корыхалова Н. Чтобы музыка зазвучала. М. «Музыка», 1989. Ландовска В. О музыке. М. «Радуга», 1991.

Левашева Г. Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре. Л. 1981.

Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. Т.1 М. «Музыка» 1983.

Ливанова Т. История западно-европейской музыки до 1789 года. Т.2 М. «Музыка» 1987.

Михеева Л., Т.Розова «В мире оперы», Ленинград, «Советский композитор», 1980.

«Миньона», музыка в русской прозе. М. «Музыка», 1991.

Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М. «Советский композитор» 1984.

Михайлов М. Скрябин. Л. «Музыка» 1984.

«Музыка в борьбе с фашизмом», М. «Советский композитор», 1985.

«Музыка и ты» в.7 М. «Советский композитор» 1988.

Новиков Н. Звук родной струны. М. «Советская Россия» 1989.

Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX- начала XX века. М. «Музыка», 1982.

Очерки по истории советского фортепианного искусства. М. «Музыка» 1979.

Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Ленинград, «Музыка», 1983.

Попова Т. О музыкальных жанрах. М. «Знание» 1981.

«Пионерский музыкальный клуб» в.20 М.»Музыка» 1986.

Русские праздники и обряды. В.2. Казань, 1993.

Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М. «Музыка» 1994.

Русская музыкальная литература. В.2 Л. «Музыка» 1978.

Соловцов А. Книга о русской опере. «Молодая гвардия», 1960.

Скребкова О., С.Скребков. Хрестоматия по гармоническому анализу. М. «Музыка» 1978.

Сказка в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. М. «Музыка» 1987.

Серов А. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке. Л. «Музыка» 1984.

Третьякова Л. Русская музыка XIX века. М.»Просвещение» 1976.

Учимся общаться с ребёнком. М. «Просвещение» 1993.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. С-П. «Композитор» 1994

Фрид Г. Музыка. Общение, Судьбы. М. «Советский композитор» 1987.

Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М. «Советский композитор» 1982.

- Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет./ т.1.- СПб.: Композитор.-2003.
- Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано М.Музыка2008 г.
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Тетрадь 1,2,5,7,9,11. Младшие кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.- 1996.-109с.
- Альбом для начинающих пианистов Вып.1,2 младшие классы ДМШ./сост.Демченко Г.Ю.-М.: Композитор.-1994.-40с.
- Артоболевская А.Д. Первая встреча музыкой: Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.- 2003г.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для начальных классов ДМШ.- М.: Музыка.-1991,2003,2007
- Альбом советской детской музыки для фортепиано. Тетрадь12,13. Произведения крупной формы. Средние, старшие классы ДМШ.- М.: Советский композитор.- 1987.-63с.
- Альбом сонатин для фортепиано: Вып.3 Ч.1 сред.истарш. кл. ДМШ /сост. Сорокина.- М.: Композитор.- 1998.-150с.
- Балтин А.А. В первый класс. Детский альбом. Младшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор. – 1987. -30с.
- Бернштейн Уроки фортепианной хореографии С.Пб. 2007г.
- Барток Б. Детям: маленькие пьесы для начинающих пианистов./ 2-е изд.- М.: Музыка.-1980.- 95с.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Композитор.-2001.-29с
- Детские пьесы композиторов Башкирии. Для фортепиано. Младшие и средние кл. ДМШ – М.: Советский композитор. – 1987. – 35с.
- Детские пьесы композиторов Поволжья. Для фортепиано. Младшие и средние кл. ДМШ – М.: Советский композитор. – 1994. – 39с.
- Детские пьесы современных венгерских композиторов: для фортепиано мл.кл. ДМШ.- М.: Музыка.-1989.-23с.
- Детские пьесы советских композиторов: для фортепиано./ Вып.6.-М.: Музыка.-1973- 82с.
- Ежедневные упражнения юного пианиста. Тетради №1-2.,3 Переизд. Младшие и средние кл. ДМШ. /сост. Левин Ю.- М.: Советский композитор.-1998.-32с.
- Я учусь играть: Учеб.пособие для начинающих пианистов.- СПб.: Союз художников.-2001.
- Николаева Школа игры на фортепиано 1994 г. ,2003 г. 2007 г. М.”Музыка”
- Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано.- М.: Музыка.- 1998,2003-54с.
- Бах И.С. ХТК ч.1,2 М.Музыка – 1987 г.
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.- М.: Музыка.- 1998.
- Белов Г. Играем в четыре руки. Детские пьесы для фортепиано.- Ленинград: Музыка.-1981.-39с.
- Бетховен. Л. Концерты №2 ,№4 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка.-1984.-55с.
- Бетховен. Л. Симфонии №6-9. Тетрадь №2. Переложение для фортепиано в четыре руки. – М.: Музыка.-1972.-213с.
- Бетховен Л. Вариации для фортепиано. Вып.2.-Киев: Музична Украина.-1980.-95с.
- Бетховен Л. 33 вариации на тему А. Диабелли. Для фортепиано.- М.: советский композитор.-1988.- 50с.
- Бетховен Л. Сонаты для фортепиано. Ч.2.- Будапешт.-1989.

Борухзон Л.М., Волчек Л.Л. Азбука музыкальной фантазии. Фортепианное пособие. Тетрадь 1,4,5.- СПб: Композитор.-1997.-44с.

Брамс И. Концерт №1 Ре минор для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. – М.: Музыка.-1994.-88с.

Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор.-1990.-143с.

Гаммы и арпеджио Ширинская М.1980 г.

Гедике А. Избранные сочинения для детей: Советская фортепианная классика. / Мл.истарш. кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-изд-е 2-е 1995.-75с.

Гидин Р.С., Карафкина М.С. Этюды для фортепиано. 4кл. ДМШ.- Киев 1989.

Гречанинов А. Сочинения 98 и 123. Бусинки. Детский альбом. Легкие пьесы для фортепиано.- М.: Музыка.- 1986.-27с.

Детский альбом советских композиторов. Вып.1,2 Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1981.-75с.

Детский альбом советских композиторов. В.3 /Сост. Потанина С. Младший, средний и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1980.

Детский альбом советских композиторов. Вып.5. Младший, средний и старшие классы ДМШ. /сост. Потанина С.- М.: Советский композитор, - 1982.-92с.

Детские пьесы композиторов РСФСР для фортепиано. Младшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 70с.

Детские пьесы композиторов Грузии для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1988. – 46с.

Детские пьесы композиторов Украины. Для фортепиано. – М.: Советский композитор, - 1976, - 47с.

Еникеева Р. Вариации.- Казань.- 1987.

Еникеева Р. Детские пьесы для фортепиано.- Казань.-1992.32с.

Жиганов Альбом Пьес для детей М. 1997 г.

Зарипов Р. Детские пьесы для фортепиано.- Казань.-1992.25с.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1. (в 4-х тетрадях). 1-3 кл. ДМШ - М.: Дека-ВС.-2001.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №2: для 3.4.5кл. ДМШ.- М.: Дека - ВС.- 2001..

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №4. для 5, 6, 7кл.ДМШ.- М.: Дека-ВС.-2002

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №6. Российские композиторы 20 века- М.: Дека-ВС.-2003.

Ильин И. Детские пьесы для фортепиано 1-4кл. ДМШ.-М.: Музыка.-1996.-42с.

Кулау Ф. Сонатины для фортепиано.- М.: Музыка.-1998.-52с.

Калинка. Альбом для начинающего пианиста. Вып.2: Учебное пособие для 2-3кл. ДМШ./сост. Бакулов А.-М.: КИФАРА.-1997.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып.2. Переизд.- М.: Советский композитор.-1994.-28с.

Клементи М. Шесть сонат для фортепиано.- Киев: Музична Укаина.-1983.-46с.

Клементи М. Сонаты для фортепиано.- М.: Музыка.-1998.

Композиторы Татарстана – детям. Пьесы татарских композиторов в переложении для фортепиано./ сост.Потапова Л.Н.- Казань: Мастер-Лайн.-2000.-71с.

Концертный репертуар юного пианиста. Пьесы ансамбли для уч-ся ДМШ. Вып.2. – СПб.: Северный олень.-1995.-79с.

Кравченко Б. Картинки детства. Пьесы для фортепиано младшие и средние классы ДМШ. -

Ленинград: Советский композитор.-1989.- 30с.

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано.- М.: Музыка.-1993.-63с.

Лешгорн Этюды

Матвеев М.А. Разноцветные камешки: сборник легких пьес для фортепиано в четыре руки. /Тетрадь №3.- М.: Советский композитор.-2001.

Мендельсон Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка.- 1985.-47с.

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. Пьесы для начинающих.- СПб.: Композитор.-1994.-22с.

Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 3-4кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1989.-64с.

Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 5-7кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1982.-86с.

Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 1 кл. К."Музична Україна"1994 г.

Милич Б.Е. Фортепиано:Учебный репертуар для 2 кл. ДМШ.- Киев: Музична Україна.-1992.- 160с.

Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 4 кл. К."МузичнаУкраїна 1992

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар 5 кл. ДМШ./ 9-е изд.- Киев: Музична Україна.-1999.- 110с

Милич Б. Фортепиано. Учебный репертуар 6кл. ДМШ. Ч. 1,2. - Киев: Музична Україна.-1998.- 111с.

Милич Хрестоматия пед.репертуара фортепиано 7 кл. К 1999

Милич Б. Фортепиано. 3кл. ДМШ.- М.: КИФАРА.-2000.-142

Моцарт В.А. Избранные сонаты: для фортепиано./ 2-е изд.- М.: Музыка.- 1997.-95с.ч.1,2

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 1-2 кл. ДМШ. Вып.2. 4-е изд.- М.: Советский композитор.-1996.-173с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 1-2 кл. ДМШ./ Вып.1.- М.: Советский композитор.-1991.-170с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 2-3 кл. ДМШ./ Вып.2.- М.: Советский композитор.-1991.-99с.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: учебное пособие 6-7 кл. ДМШ./ Вып.6.- М.: Советский композитор.-1996.-173с.

Мыльников А. Рождение игрушки: Школа игры на фортепиано.- М.: Композитор.-2000.-144с.

Нетрудные джазовые и эстрадные пьесы: для фортепиано. Тетрадь №2.-М.: Орфей.-1999.-48с.

Цыганова Г.Альбом ученика пианиста 3,4,5,6 кл

М.Музыка2008 г.

Нотная папка пианиста №1. Этюды. Тетрадь 1 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.

Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы. Тетрадь 2 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.

Нотная папка пианиста №5. Крупная форма. Тетрадь 1 для 5, 6, 7кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2002.

Парцхаладзе А. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано. Тетрадь №1. Средние и старшие кл. ДМШ.-М.: Советский композитор.- 1983.-70с.

Пирумов А. Детский альбом. Для фортепиано. Тетрадь №2 младшие и средние классы ДМШ.- М.: Советский композитор.-1985.-55с.

Прокофьев С. Концерт №4 для фортепиано(левой руки) с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка..

Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано.- М.: Музыка.-1987.- 35с.

Прокофьев С. Петя и волк: Переложение для фортепиано в четыре руки.- М.: Композитор.-1992г.

Пьесы на народные темы для фортепиано в четыре руки. Средние кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-1982.-55с.

Пьесы для фортепиано. Вып.11. Средние классы ДМШ.-М.: Советский композитор.-1983.

Равель М. Моя матушка гусыня: Пять детских пьес для фортепиано в четыре руки.- Ленинград: Музыка.-1996.-47с.

Рябов И. Ежедневные упражнения пианиста.- Киев: Музычна Украина.-1983.-95с.

Цыганова Г.Альбом ученика пианиста 3,4,5,6 кл  
М.Музыка2008 г.

Нотная папка пианиста №1. Этюды. Тетрадь 1 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.

Нотная папка пианиста №1. Полифонические произведения и старинные танцы. Тетрадь 2 для 1, 2, 3кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2001.

Нотная папка пианиста №5. Крупная форма. Тетрадь 1 для 5, 6, 7кл. ДМШ.-М.: Дека-ВС.-2002.

Парцхаладзе А. Детские пьесы для фортепиано в четыре руки и двух фортепиано. Тетрадь №1. Средние и старшие кл. ДМШ.-М.: Советский композитор.- 1983.-70с.

Пирумов А. Детский альбом. Для фортепиано. Тетрадь №2 младшие и средние классы ДМШ.- М.: Советский композитор.-1985.-55с.

Прокофьев С. Концерт №4 для фортепиано(левой руки) с оркестром. Переложение для двух фортепиано.- М.: Музыка..

Прокофьев С. Детская музыка: 12 легких пьес для фортепиано.- М.: Музыка.-1987.- 35с.

Прокофьев С. Петя и волк: Переложение для фортепиано в четыре руки.- М.: Композитор.-2000.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор.-1999,2007.-56с.

Сибирский В. Детские пьесы для фортепиано соло и для 2-х фортепиано. Средние и старшие гласы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1984.

Сироткин Е. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор.-1985.

Скарлатти Д. Сонаты для клавира в 3-х выпусках. Вып.1.-М.: Музыка.-1999.-192с.

Соловьев В. Школьный бал: Сборник пьес для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка.-1988.-44с.

Сонатини и вариации для фортепиано. Вып.5. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Курганов Ю.Н.- Ленинград: Советский композитор.-1986.-70с.

Сто татарских народных песен в легком переложении для фортепиано./ сост.Еникеева Р.- казань.- 1999.-133с.

Татарская народная музыка - юному пианисту. /сост. Спиридонова В.- Казань.-1993.

Туманян Е. Детский альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 51с.

Фортепианная игра. 1-2кл. ДМШ. Переизд. И дополн.- М.: Советский композитор.-1998.-190с.

Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Вып.2.- М.: Музыка.-1992.-82с.

Фортепианная техника. /сост.Натансон В., Дельнова В.- М.: Музыка.-1999.-86с.

Фортепианная пьесы композиторов Татарстана.-Казань.-1999.

Хренников Т. Музыка из балета «Любовью за любовь»: свободная обработка для фортепиано А.Самонова.- М.: Советский композитор.-1990.-37с.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор.-1999,2007.-56с.

Сибирский В. Детские пьесы для фортепиано соло и для 2-х фортепиано. Средние и старшие гласы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1984.

Сироткин Е. Пьесы для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ.- Ленинград: Советский композитор.-1985.

- Скарлатти Д. Сонаты для клавира в 3-х выпусках. Вып.1.-М.: Музыка.-1999.-192с.
- Соловьев В. Школьный бал: Сборник пьес для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка.-1988.-44с.
- Сонатины и вариации для фортепиано. Вып.5. Средние и старшие классы ДМШ./сост. Курганов Ю.Н.- Ленинград: Советский композитор.-1986.-70с.
- Сто татарских народных песен в легком переложении для фортепиано./ сост.Еникеева Р.- казань.- 1999.-133с.
- Татарская народная музыка - юному пианисту. /сост. Спиридонова В.- Казань.-1993.
- Туманян Е. Детский альбом для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. – М.: Советский композитор, - 1983. – 51с.
- Фортепианная игра. 1-2кл. ДМШ. Переизд. И дополн.- М.: Советский композитор.-1998.-190с.
- Фортепианная музыка для детей и юношества: Пьесы современных композиторов. /Вып.2.- М.: Музыка.-1992.-82с.
- Фортепианная техника. /сост.Натансон В., Дельнова В.- М.: Музыка.-1999.-86с.
- Фортепианная пьесы композиторов Татарстана.-Казань.-1999.
- Хренников Т. Музыка из балета «Любовью за любовь»: свободная обработка для фортепиано А.Самонова.- М.: Советский композитор.-1990.-37с.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 1 кл.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 2 кл.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 3 кл.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 4 кл.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 5 кл.
- Хрестоматия педрепертура фортепиано Диденко М."Музыка" 1994 г. 6 кл.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертур. Пьесы / Вып.1, 6-е изд.- М.: Музыка.- 1990.-64с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 1кл. ДМШ. /сост. Любомудрова Н.- М.: Музыка.- 1985.-76с.
- Хрестоматия для фортепиано.1кл. ДМШ. /сост. Бакулов А.А., Сорокин К.С. - М.: Музыка.- 1989.- 77с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 1кл. ДМШ. –петеизд. /сост. Любомудрова Н., Сорокин К.- М.: Музыка.-1985.-78с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 2кл. ДМШ. –петеизд. /сост. Любомудрова Н., Сорокин К.- М.: Музыка.-1988.-78с.
- Хрестоматия для фортепиано.3кл. ДМШ. - М.: Музыка.- 1990.-79с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Произведения крупной формы 5кл. ДМШ. Вып.1- М.: Музыка.-1979.-65с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. 5кл. ДМШ. Вып.2. / изд. допол.ипереизд. - М.: Музыка.-1988.-64с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Пьесы для 6кл. ДМШ. Вып.1 – М.: Музыка.-1979. – 62с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар. Произведения крупной формы 6кл. ДМШ.- М.: Музыка.-1982.-62с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Полифонические пьесы 6кл. ДМШ./Вып.1 – М.: Музыка.-1987.-48с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Этюды 6кл. ДМШ. - М.: Музыка.-1979.-64с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Этюды 7кл. ДМШ. - М.: Музыка.-1979.-63с.
- Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Пьесы 7кл. ДМШ. Вып.1 - М.: Музыка.-1980.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Пьесы 7кл. ДМШ. Вып.3 - М.: Музыка.-1982.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Произведения крупной формы 7кл. ДМШ. Вып.1 - М.: Музыка.-1995.-63с.

Хрестоматия для фортепиано. Пед. Репертуар: Полифонические пьесы 7кл. ДМШ. Вып.2 - М.: Музыка.-1996.-63с.

Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб.: Северный олень.- 1994.-79с.

Хрестоматия по чтению с листа. На материале татарской музыки. Учебное пособие для фортепианных отделений 3-4кл. ДМШ. Вып.2./ сост. Спиридонова В., Ядова И. – Казань.-1996.-94с.

Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1,2 ./сост. Ахметова Э. К.- Казань: Тат.кн.изд.-1987.-143с.

Чайковский П. Детский альбом. Для фортепиано.- М.: Музыка.-1981,1997 , 2003 г.-39с.

Чайковский П. Времена года для фортепиано. Переид.- М.: Музыка. – 1997.-65с.

Черни К.Этюды для начинающих. Для фортепиано. 7-е изд. Перераб. И дополн.- М.: Музыка.-1997.-79с.

Черни К. 50 этюдов.- СПб.: Композитор.-1995.

Черни Этюды ор.299 СПб:Композитор - 1997

Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2кл. ДМШ./ сост. Рябов И.М., Рябов С.И.- М.- 1989 -67с.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.СПБ:Композитор 2001 63с.

Шостакович Д. Избранные пьесы для фортепиано/ мл., сред.истарш. кл. ДМШ.- М.: Советский композитор.-1983.

Шуман Р. Альбом для юношества. Фортепиано.- М.: Музыка.-2003г.-70с.

Этюды. Фортепианная музыка. 1-5кл. ДМШ./сост. Соколова.-М.: Композитор. – 1991.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 кл. ДМШ. 8-е изд.- Киев:-1993.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 2 кл. ДМШ. 9-е изд. /сост. Гиндин

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 5кл. ДМШ. /6-е изд. : сост. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.- Киев: 1989.-98с.

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар 6кл. ДМШ./ 6-е изд. Переработ. : сост. Гиндин Р.С., Карафинка М.Н.- Киев: 1990.-150с.

Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я детский педагог.- СПб.: Детская книга.-1996.-189с.

Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли./Вып.2. для 3-5кл. ДМШ.- М.: Композитор.- 2003г.-183с.

Юный пианист: Пьесы, этюды, ансамбли./Вып.3. для 6-7кл. ДМШ.- М.: Композитор.- 2003г.

Еникеева “100 тат.нар.песен” Казань 1999 г.

“Обучение с увлечением” в.1-17 М.”Орфей” 2000

Сборник пьес “В джазовых ритмах” Казань 1995 г

Сорокин “Альбом 56ного пианиста” М.”Композитор”1997 г.

Спиридонова “Хрестоматия по чтению с листа” в.1 Казань1995 г.

Хрестоматия по чтению с листа: на материале татарской музыки: Учеб.пособие./ Вып.2. 3-4кл ДМШ.- Казань.-1996.-108с.

Диабелли “Мелодич.упражнения на 5 нотах М. “Музыка” 1993 г.